

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

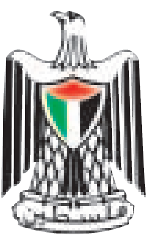
لغتنا الجميلة

٤

الجزء الثاني



بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

لغتنا الجميلة

للصف الرابع الأساسي

الجزء الثاني

المؤلفون

د.وجيه سالم «منسقاً»

سهى عبد الحميد

يعقوب حجو

د.مشهور حبازي

تحسين يقين

أحمد الخطيب «مركز المناهج»



قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس كتاب (لغتنا الجميلة) للصف الرابع الأساسي في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠٠٣/ ٢٠٠٤م

الإشـراف العام

رئيس لجنـة المناهج – د. نعيم أبو الحمص

مدير عام مركز المناهج – د. صلاح ياسين

مركـز المناهج

إشراف تربوي : د.عمر أبوالحمص

الدائرة الفنية

- **إشـراف إداري** : رائـد بركـات
- **إشـراف فني** : ماهر صوان
- **تصـميـــــم** : إيناس حمد
- **الإعداد المحوسب للطباعة** : م. حـمدان بحـبوح
- **تنضـــــيد** : أسمهان الديسي

- **تحكيم علمي** : د.محمود أبو كتة الدراويش، د.علي خواجة

الفريق الوطني لمنهاج اللغة العربية

د.عيسى أبو شمسية «منسقاً»

أ.د. محمد جواد النوري «نائباً للمنسق»

أمين عبد الغفور

أحمد الخطيب

د.خليل حماد

د.عبد الكريم أبو خشان

علي حميدان

عمر مسلم «مقرراً»

منى طهبوب

تيسير الباز

د.نجوى عرفات

الطبعة الثانية التجريبية

٢٠٠٤م/ ١٤٢٥ هـ

مركز المناهج – شارع مكة – ص .ب ٧١٩ – البيرة رام الله – فلسطين

تلفون ٢٢٤٠٦١٧٤(٩٧٠) فاكس ٢٢٤٠١٥٥٠(٩٧٠)

e-mail:pcdc@palnet.com

تمهيد

رأت وزارة التربية والتعليم العالي ضرورة وضع منهاج يراعي الخصوصية الفلسطينية ؛ لتحقيق طموحات الشعب الفلسطيني حتى يأخذ مكانه بين الشعوب. إن بناء منهاج فلسطيني يعد أساساً مهمّاً لبناء السيادة الوطنية للشعب الفلسطيني وأساساً لترسيخ القيم والديموقراطية ، وهوحق إنساني ، وأداة تنمية الموارد البشرية المستدامة التي رسختها مبادئ الخطة الخمسية للوزارة .

وتكمن أهمية المنهاج في أنه الوسيلة الرئيسة للتعليم التي من خلالها تتحقق أهداف المجتمع ؛ لذا تولي الوزارة عناية خاصة بالكتاب المدرسي ، أحد عناصر المنهاج ؛ لأنه المصدر الوسيط للتعلم ، والأداة الأولى بيد المعلم والطالب ، إضافة إلى غيره من وسائل التعلم : الإنترنت والحاسوب والثقافة المحلية والتعلم الأسري وغيرها من الوسائط المساعدة .

أقرت الوزارة هذا العام (٢٠٠٤/ ٢٠٠٥) تطبيق المرحلة الخامسة من خطتها للمنهاج الفلسطيني لكتب الصفين الخامس والعاشر الأساسيين ، بالإضافة إلى تطوير كتب المراحل السابقة وهي للصفوف الأساسية من الأول إلى الرابع ، ومن السادس إلى التاسع ، وستتبعها كتب المرحلة الثانوية .

وتعد الكتب المدرسية وأدلة المعلم التي أنجزت للصفوف العشرة حتى الآن ، وعددها يقارب ٢٣٠ كتاباً ، ركيزة أساسية في عملية التعليم والتعلم ، بما تشتمل عليه من بيانات ومعلومات عُرضت بأسلوب سهل ومنطقي ؛ لتوفير خبرات متنوعة ، تتضمن مؤشرات واضحة ، تتصل بطرائق التدريس ، والوسائل والأنشطة وأساليب التقويم ، وتتلاءم مع مبادئ الخطة الخمسية المذكورة أعلاه .

وتتم مراجعة الكتب وتنقيحها وإثراؤها سنويّاً بمشاركة التربويين والمعلمين الذين يقومون بتدريسها ، وترى الوزارة الطبعات من الأولى إلى الرابعة طبعات تجريبية قابلة للتعديل والتطوير ؛ كي تتلاءم مع التغيرات في التقدم العلمي والتكنولوجي ومهارات الحياة . إن قيمة الكتاب المدرسي الفلسطيني تزداد بمقدار ما تبذل فيه من جهود ومن مشاركة أكبر عدد ممكن من المتخصصين في مجال إعداد الكتب المدرسية ، الذين يحدثون تغييراً جوهريّاً في التعليم ، من خلال العمليات الواسعة من المراجعة ، بمنهجية رسخها مركز المناهج في مجالي التأليف والإخراج في طرفي الوطن الذي يعمل على توحيده .

إن وزارة التربية والتعليم العالي لايسعها إلا أن تتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى المؤسسات والمنظمات الدولية ، والدول العربية والصديقة وبخاصة حكومة بلجيكا ؛ لدعمها المالي لمشروع المناهج .

كما أن الوزارة لتفخر بالكفاءات التربوية الوطنية ، التي شاركت في إنجاز هذا العمل الوطني التاريخي من خلال اللجان التربوية ، التي تقوم بإعداد الكتب المدرسية ، وتشكرهم على مشاركتهم بجهودهم المميزة ، كلاً حسب موقعه ، وتشمل لجان المناهج الوزارية ، ومركزالمناهج ، والإقرار ، والمؤلفين ، والمحررين ، والمشاركين بورشات العمل ، والمصممين ، والرسامين ، والمراجعين ، والطابعين ، والمشاركين في إثراء الكتب المدرسية من الميدان أثناء التطبيق .

وزارة التربية والتعليم العالي
مركز المناهج
أيلول ٢٠٠٤ م

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين محمد بن عبد الله -صلى الله عليه وسلم - وبعد ؛

فهذا كتاب« لغتنا الجميلة» للصف الرابع الأساسي ، وضعناه وفق المبادئ العامة لمنهاج اللغة العربية الفلسطينيّ ، وخطوطه العريضة . وقد حرصنا فيه على أن يكون مناسباًللعمر الزمني والعقلي للطلبة ، وعلى أن يكون مكملاً لمنهاج اللغة العربية للصفوف الدنيا ، ومهيئاً للصفوف العليا .

وقد جعلنا أسلوب الدرس أساساً لتعليم اللغة العربية في هذا الصف ، وجعلنا الدرس وحدة متكاملة ، فيبدأ بنصّ مناسب ومشوّق ، تتبعه أسئلة الفهم والاستيعاب ، فتدريبات لغوية تنمي في الطالب أسس اللغة وقوانينها ، فتدريب على الكتابة الإملائية المنظورة الهادفة إلى ترسيخ قواعد الكتابة السليمة ، ثم نشيد سهل ، أونص للحفظ لتمرين ملكة الحفظ ، وتنشيطها ، ثم التعبير بنوعيه الشفوي والكتابي تحفيز . ويختتم الدرس بين الحين والآخر بورقة عمل أو نشاط يحفز الطالب على استرجاع المعلومات التي حصلها في الدرس ، وتوظيفها في حياته .

إن هذا العمل لايكتمل ، ولايصل إلى ما نرجوه إلا من خلال قيام المعلمات والمعلمين في ربوع وطننا الغالي فلسطين بتعاون كامل من أجل إيصاله إلى أجيالنا الناشئة . كما ونرجو منهم إبداء ملحوظاتهم حول الكتاب ، وفقاً لتجربتهم في التعامل معه ، وملاحظتهم لموقف الناشئة ، إقبالاً أو إعراضاً أوتردداً ، والتواصل البناء بينهم وبيننا فيما يخص الوصول به إلى ما نرجوه جميعاً .

المؤلفــون

المحتويات

الدرس ١

الحُرِّيَّةُ



كانَ بُلْبُلٌ يَطيرُ وَيَمْرَحُ، وَيُغَرِّدُ بِصَوْتِهِ الجَميلِ، يَعيشُ سَعيداً بِحُرِّيَّتِهِ، وَأَولادِهِ الصّغارِ في العُشِّ.

وذاتَ يومٍ عادَ إلى عُشِّهِ، وَلَمْ يَجِدْ صِغارَهُ، فأخَذَتْهُ الحيرَةُ، وَتَمَلَّكَهُ فَزَعٌ شَديدٌ، وَوَضَعَ الغِذاءَ الذي أَحْضَرَهُ لإطعامِ صِغارِه، وراحَ يَبْحَثُ عَنْها في كلِّ مَكانٍ.

تَمَلَّكَهُ فَزَعٌ : خاف كثيراً.

لَقِيَهُ طائِرٌ صَديقٌ، وَسَأَلَهُ عَنْ صِغارِهِ، فقالَ لَهُ: لَقَدْ رأَيْتُ فَتىً يَحمِلُ عَصافيرَ صَغيرةً، وَيجري بها إلى بيْتٍ في جانبِ القَريةِ. ذَهَبَ البُلْبُلُ وَصديقُه إلى بَيْتٍ قَريبٍ؛ لِيَبْحثا عَنْ صِغارِ البُلْبُلِ.

بَدَأَ البُلْبُلانِ يَبْحثانِ في كلِّ زوايا البيْتِ، وَفَجْأةً سَمِعا صَوْتَ صِغارِ البُلْبُلِ، تَوَجَّها إليه بِسُرْعةٍ، فإذا بها تَضْرِبُ بأَجْنحَتِها قَفَصاً صغيراً ذَهَبِيَّ اللّونِ، مُعَلَّقاً في فِناءِ البيْتِ، اندفعَ البلبلانِ إلى القَفَصِ، وتَعَلَّقَا بأسلاكِه.

فِناء : ساحة.

صاحَتْ صِغارُ البُلْبُلِ تَطْلُبُ إليْهِما المُساعَدَةَ في إنْقاذِهم، حاوَلا عِدّةَ مَرّاتٍ، وَدَمِيَتْ أَظافِرُهما، وآلَمَهُما مِنْقاراهما، وَلَمْ يَستطيعا فِعْلَ شَيْءٍ، فَبَكَتْ صِغارُ البُلْبُلِ بُكاءً شديداً.

دميت: خرج منها الدم.

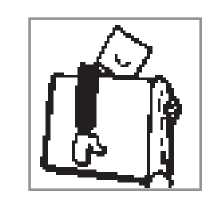
حَضَرَ الفتى مَسْروراً، وَهُوَ يَحمِلُ الطّعامَ والشَّرابَ لِيُطْعِمَ طُيورَهَ الصّغيرةَ، لكنَّهُ وَقَفَ مُنْدَهِشاً قريباً مِنَ القَفصِ، وَأَخَذَ يُفكِّرُ في بُكاءِ صِغارِ البُلْبلِ، ويَنظُرُ بِشَفَقَةٍ إلى رَفْرَفَةِ أجنحةِ البلابلِ.

فَجْأَةً تَذكَّرَ الفتى والِدَهُ خَلْفَ قُضْبانِ السِّجن، فَقَدْ أخذَتْهُ أُمُّهُ قَبلَ عِدَّةِ أَشْهرٍ لزيارةِ والدِه هُناكَ، تَذكَّرَ والدَه وهوَ يلامسُ بأُصبعِه وَجْنَتَيْهِ وَشَعْرَ رَأسِهِ مِنْ بَيْنِ فَتَحاتِ الشَّبَكِ المُثبَّتِ على القُضْبان، مِثْلَ تلكَ البلابِلِ التي تُحاوِلُ الوُصولَ إلى أبنائها.

وجنتيه: مُثنّى وَجْنَة وهو الخد.



تَقدَّمَ الفتى إلى القَفَصِ مُسْرِعاً، وَفَتَحَ بابَهُ، وَتَرَكَ صِغارَ البُلْبُلِ تَلْحَقُ والِدَيْها، تأمَّلَها وَهي تُحَلِّقُ بعيداً في السّماءِ فَرِحَةً مَسْرورةً، وقالَ: متَى سَيَخْرُجُ والِدي مِنَ السِّجْنِ لأعيشَ مَعَهُ مِثْلَ تِلْكَ البلابلِ؟.



الأسئلة :

١ – أَيْنَ كانَ البلبلُ عنْدَما اختفَتْ صِغارُه منَ العُشِّ؟

٢ – ماذا فَعَلَ البُلْبُلُ لِيَجِدَ صِغارَه؟

٣ – مَنْ أَخَذَ صِغارَ البُلْبُلِ؟

٤ – أَيْنَ وَضَعَ الفَتى صِغارَ البُلْبلِ؟

٥ –ماذا فَعَلَتِ البَلابِلُ عِنْدَما شاهَدَتْ والِدَيْها؟

٦ – بماذا فَكَّرَ الفَتى عِنْدَما شاهدَ مَنْظَرَ البَلابلِ عِنْدَ القَفَصِ؟

٧ –ما الذي تَذَكَّرَهُ الفَتى بَعْدَ ذلكَ؟

٨ – ما وَجْهُ الشَّبَه بينَ الفتى وَصغارِ البُلْبلِ؟

٩ – ماذا فَعَلَ الفتى لِصغارِ البُلْبلِ؟

١٠ – ماذا تَمَنّى الفَتى؟

اللُّغَةُ

١ نَخْتارُ الكَلِمَةَ المناسِبَةَ ، وَنَضَعُها في الفراغِ المناسِبِ :

قَفَصٍ | فَزَعٌ | قُضْبانِ | يُغَرِّدُ | المُساعدَةَ

أ- كانَ البُلْبُلُ يَطيرُ ويَمْرَحُ ، و ـــــــــ بِصَوْتِه الجَميلِ .

ب- تَمَلَّكَ البُلْبُلَ ـــــــــ شَديدٌ عِنْدما لَمْ يَجِدْ صِغارَهُ في العُشِّ .

ج- وَضَعَ الفَتى البُلْبلينِ الصَّغيْرينِ في ـــــــــ ذَهَبيِّ اللّونِ .

د- صاحَتْ صِغارُ البُلْبلِ تَطْلبُ إِليْهما ـــــــــ في إنقاذِها .

هـ- تَذَكَّرَ الفَتى والدَه خَلْفَ ـــــــــ السِّجْنِ .

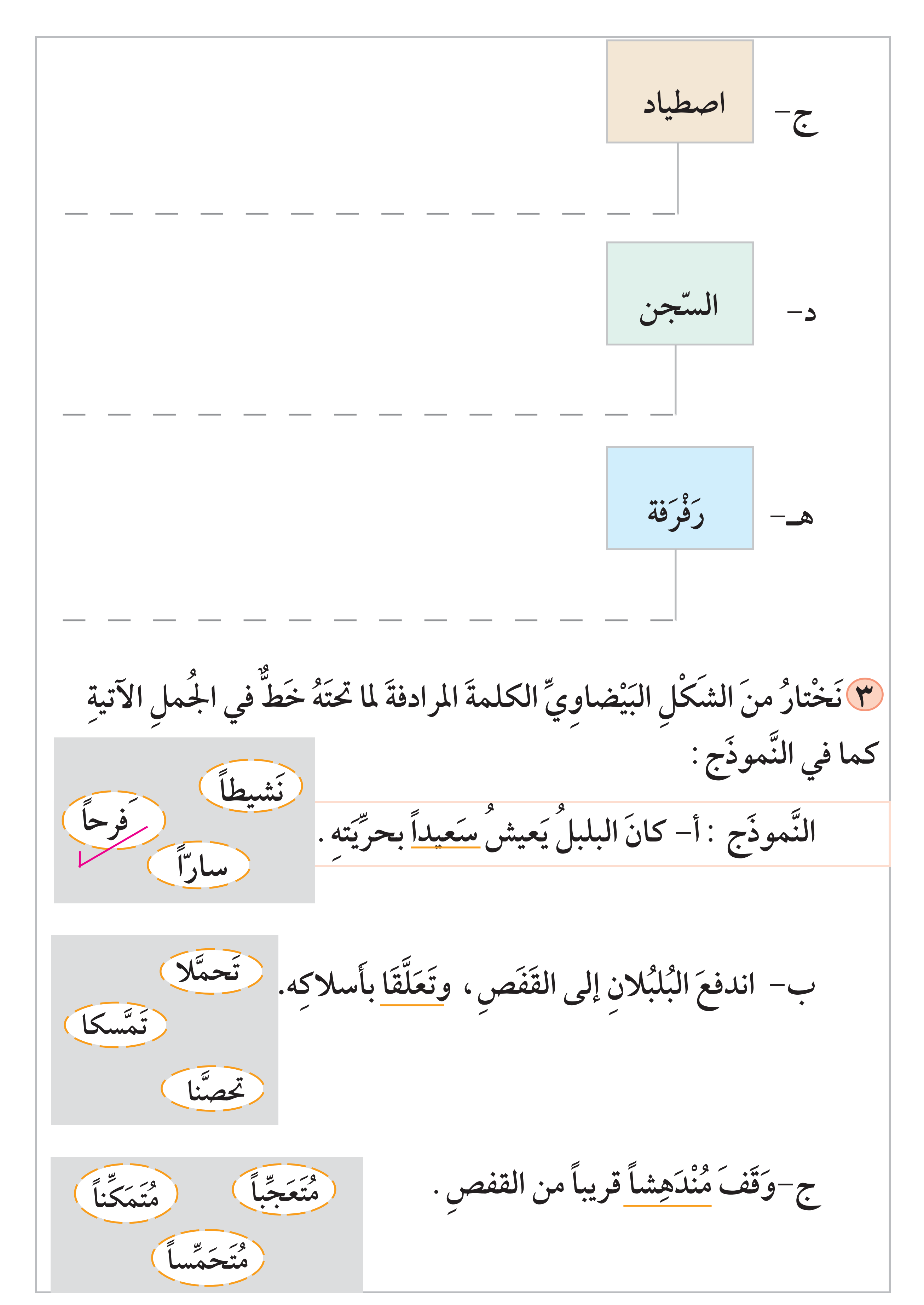
٢ نَستخدِمُ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ مُفيدةٍ :

أ- الغذاء

ـــــــــــــــــــــــــــــــ

ب- فِناء

ـــــــــــــــــــــــــــــــ



ج- اصطياد

- - - - - - - - - - - - - - - -

د- السّجن

- - - - - - - - - - - - - - - -

هـ- رَفْرَفة

- - - - - - - - - - - - - - - -

٣ نَخْتارُ منَ الشكْلِ البَيْضاوِيِّ الكلمةَ المرادفةَ لما تحتَهُ خَطٌّ في الجُملِ الآتيةِ كما في النَّموذَج :

النَّموذَج : أ- كانَ البلبلُ يَعيشُ سَعيداً بحرِّيّته .

نَشيطاً - فَرِحاً - سارّاً

ب- اندفعَ البُلْبُلانِ إلى القَفَصِ ، وتَعَلَّقَا بأسلاكِه.

تَحمَّلا - تَمَسَّكا - تحصَّنا

ج- وَقَفَ مُنْدَهِشاً قريباً من القفصِ .

مُتَعَجِّباً - مُتَمَكِّناً - مُتَحَمِّساً

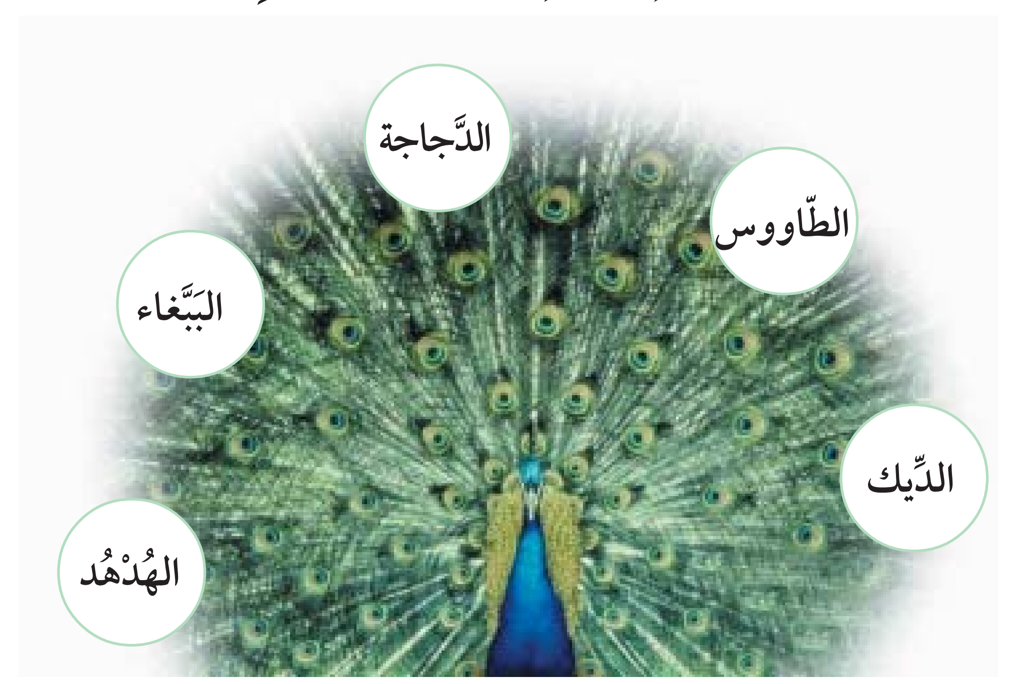
د- راحَ البُلْبُلُ يَبْحَثُ عَنْ صِغارِهِ في كُلِّ مَكانٍ .

حضرَ

عادَ

ذهبَ

٤ نُكْمِلُ الجُمَلَ الآتيةَ بكَلمَةٍ مُناسِبَةٍ نَخْتارُها مِنَ الدَّوائر :



أ- نُسَمِّي الطائرَ الذي يُعطينا البَيْضَ واللَّحْمَ ـ ـ ـ ـ ـ ـ .

ب- نُسَمِّي الطَّائرَ الذي يُمْكِنهُ إعادةَ بَعْضِ كلامِنا ـ ـ ـ ـ ـ ـ .

ج- نُسَمِّي الطّائرَ الذي يُوْقِظُنا عِنْدَ الفَجْرِ بِصياحِهِ ـ ـ ـ ـ ـ ـ .

د- نُسَمِّي الطّائرَ الذي يَفْرِدُ ذَيْلَهُ الجميلَ بألوانِهِ الزّاهيةِ ـ ـ ـ ـ ـ ـ .

هـ- نُسَمِّي الطّائرَ الذي وَرَدَ ذِكْرُه في قِصّةِ سَيِّدنا سليمانَ -عليه السلام- في القرآنِ الكريمِ ـ ـ ـ ـ ـ ـ .

٥ نَسْأَلُ عَنِ العباراتِ الآتيةِ باستخدامِ أداةِ الاستفهامِ (هَلْ)، ونُراعي وَضْعَ علامةِ التَّرقيْمِ المُناسبةِ:

أ- تُحِبُّ العَيْشَ بِحُرّيةٍ.

ب- تُطْعِمُ العَصافيرَ.

ج- تُطِيعُ والدَيْكَ.

د- تَنامُ مُبَكِّراً.

هـ- تَأْكُلُ فُطورَكَ.



٦ نَسْأَلُ عَنْ السَّبَبِ في العِباراتِ الآتيةِ باسْتخدامِ أداةِ الاستفهامِ (لماذا)، ونُراعي وَضْعَ علامةِ التَّرقيمِ المُناسبةِ :

أ- أخَذَتْ الحيرَةُ والفَزَعُ البُلْبُلَ .

ب-تَوَجَّهَ البلبلانِ إلى بَيْتِ الفَتى .

ج- يَحْمِلُ الفتى الطّعامَ والشَّرابَ للبلابلِ الصَّغيرة .

د-فَتَحَ الفتى بابَ القَفَصِ .

هـ-صاحَتْ صِغارُ البُلْبُلِ عِنْدَما رَأَتْ والدَيها .





٧ نَقْرَأُ الجُمَلَ في العَمودِ (أ) ونُلاحِظُ كَيْفَ أَصْبَحَت مَنْفِيَّةً بِأداة نَفيٍ في العَمود (ب) .

العمود(أ)	العمود(ب)
١ –أنتَ سوفَ تَتَوَقَّفُ عَنْ قِراءَةِ القِصَص	١ –أنا لَنْ أتوَقَفَ عَنْ قِراءَةِ القِصَص .
٢ –أنتَ تكذبُ في حَديثك .	٢ – أنا لا أَكْذِبُ في حَديثي .
٣ –أَنْتَ أَبْعَدْتَ العَصافيرَ الصَّغيرةَ عَنْ والِدَيْها .	٣ – لَمْ أُبْعِد العَصافيرَ الصَّغيرَةَ عَنْ والِدَيْها .

الآن أَضَعُ أَدَواتِ النَّفي الآتِيَة في جُمَلٍ مُفيدَة :

١ – لَنْ ________________

٢ – لَمْ ________________

٣ – لا ________________

٨ ننفي الجُمَلَ الآتيةَ باستخدامِ (ليس) كَما في النّموذجِ :

العَصيرُ باردٌ
السَّيّارةُ سَريعةٌ

لَيْسَ العَصيرُ بارِداً
لَيْسَتْ السَّيّارةُ سَريعَةً

أ- الشايُ ساخنٌ . لَيْسَ ________

ب- الطائرُ مغرّدٌ . لَيْسَ ________

ج- الولدُ مَسرورٌ . لَيْسَ ________

د- الشَّجرةُ كبيرةٌ . لَيْسَتْ ________

هـ- الوَرْدَةُ مُتَفَتِّحَةٌ . لَيْسَتْ ________



الإِمْلاءُ

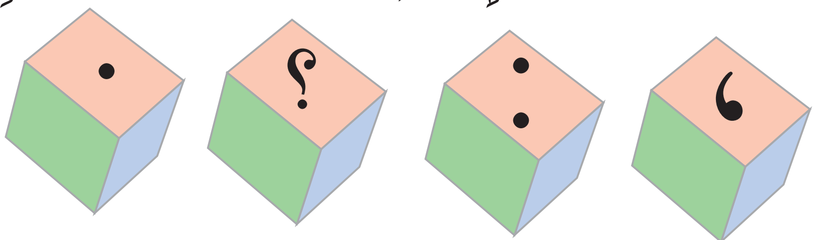
أ- نَكتُبُ الفِقْرَةَ الآتيةَ إملاءً منظوراً :

- البُلْبُلُ طائرٌ شَكْلُه جَميلٌ ، يَطيرُ وَيَمْرَحُ ، وَيُغَرِّدُ بصوتِهِ الجَميلِ ، يَبْحَثُ دائماً عنِ الغذاءِ لإطعامِ أبنائه الصّغارِ ، وَيُحِبُّ النّاسُ اصطيادَهُ لِوَضْعِهِ في قَفَصٍ صَغيرٍ ، والاستِمْتاعِ بِشَكْلِه وَصَوتِهِ ، أمّا البُلبلُ فيجبُ أن يَطيرَ في السماءِ ، لا أنْ يَعيشَ في قَفَصٍ صَغيرٍ .

ب-نَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ وَنُلاحِظُ عَلاماتِ التَّرْقيم :

كانَت سُعادُ تَبْحَثُ في المَكْتَبَةِ عَنْ قِصّةٍ تَتَحَدّثُ شَخْصِياتُها عَلى لِسانِ الحَيْوانات ، فَرَأَتْ أَمينَةَ المَكْتَبَة ، فَقالَت لَها : أَيْنَ أَجِدُ مِثْلَ هذه القِصّةِ ؟ فَرَدّتْ عَلَيْها أَمينَةُ المَكْتَبَةِ قائِلَةً : إِنّها في آخِرِ رَفٍّ في المَكْتَبَة .

ج- نَخْتارُ علامةَ التّرقيمِ المناسِبَةَ ، ونَضَعُها بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

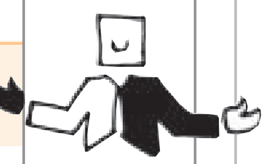


كانَ البُلْبلُ يَبْحَثُ عَنْ أَولادِه (ــ) فَرأى صَديقَهُ ، وقالَ لَهُ (ــ) هَلْ رأيتَ أَوْلادي الصِّغارَ (ــ) رَدَّ عَلَيْهِ صَديقُهُ قائِلاً (ــ) رأيتُهُمْ في بَيْتِ أَحَدِ الفِتْيانِ (ــ) .

المَحْفوظات :

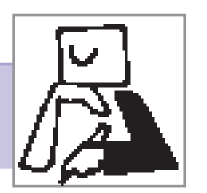
الحَبْسُ لَيْسَ مَذْهَبي   وَلَيْسَ فيهِ طَرَبي

فَلَسْتُ أَرْضى قَفَصاً   وَإِنْ يَكُنْ مِنْ ذَهَبِ



التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ :

نُعَبِّرُ شَفَوياً عَنْ فَرْحَةِ الأَسير ، وأهلِهِ عِنْدَ خُروجِهِ مِنَ المُعْتَقَلِ .



التَّعْبيرُ الكِتابِيُّ :

نُعيدُ تَرْتيبَ الجُملِ الآتيةِ لنكوِّنَ قِصَّةً :

١ – فَرأى عُصفوراً صَغيراً وَقَعَ مِنْ عُشِّه ، وإخوتُه يُنادونَه .

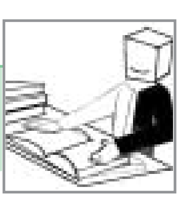
٢ – ذَهَبَ ناحيةَ الصَّوتِ .

٣ –كانَ رامزٌ يَتَمَشّى في البُستانِ .

٤ –التقطَ رامزٌ العصفورَ بَيْنَ يَدَيْهِ .

٥ – ثُمَّ تَسلَّقَ الشّجرةَ ، وأعادَ العُصفورَ إلى إخوتِهِ الصِّغارِ .

٦ – وَسَمِعَ صَوْتَ عَصافيرَ صَغيرةٍ كأنّها تطلبُ المساعَدَةَ .



نَشاطٌ :

نَبْحَثُ عن قِصّةٍ تَتَحدَّثُ عَنِ الطّيورِ ، ونقرؤها أمامَ زُملائنا .



ما أَغْلى عُيونَنا !

لا شَكَّ في أَنَّ عَيْنَ الإنْسانِ مِنْ أَغلى ما يَحْرِصُ عَلَيْه ، فَهِيَ وَسيلَتُهُ إلى رُؤْيَةِ الدُّنْيا وَبَهْجَتِها ، والاستمتاع بِمَناظِرِها الجميلةِ ، وَبِما يَنْبُتُ على أرضِها مِنْ أزهارٍ وزروعٍ ، وبِما يَسْبَحُ في فَضائِها مِنْ كَواكِبَ وَنُجومٍ ، وَبِما يَجْري في أنْهارِها وَبِحارِها مِنْ مِياه .

يَحْرِصُ : تشتد به الرغبة .

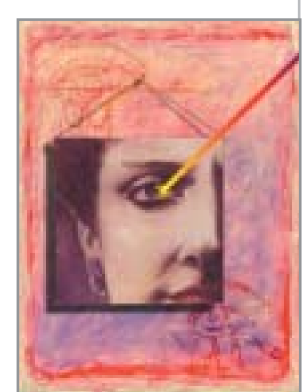
بهجتها : حسنها .

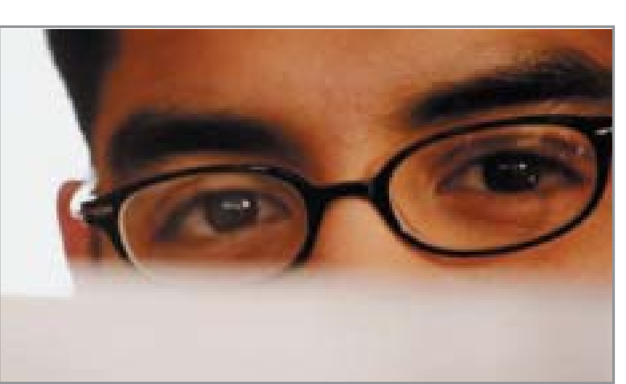
إنَّ عَيْنَ الإنسانِ هي التي تَكْشِفُ لَهُ طَريقَ الحَياة ، وَهِيَ التي تَصِلُهُ بِغَيْرِه مِنَ الناسِ ، يَقْرَأُ وُجوهَهم ، وَيَفْهَمُ نَظَراتِهم ، وَهِيَ التي تُمَكِّنُهُ مِنْ إتقانِ عَمَلِه ، وَضَبْطِ حَرَكاتِه ، وَ مَعْرِفَةِ مواضعِ قَدَمَيهِ ، فَتُرشِدُهُ إِلى طريقِ السّلامةِ ، وَتَحْميهِ مِنَ الأَخطارِ .

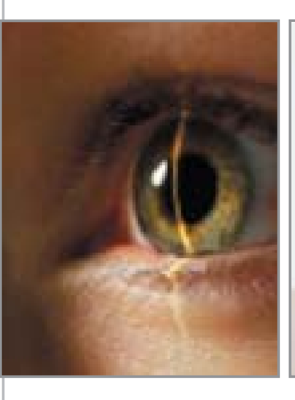
ضَبْط : حفظ ، اصلاح .

والعَيْنُ وَسيلَةُ الإنسانِ إلى القراءَةِ واكتسابِ المعرِفَةِ ، وَهِيَ المُعينَةُ لَهُ على الكتابةِ ، وإنّكَ أيّها الطالبُ أحْوَجُ الناسِ إلى العنايةِ بعينيكَ ، والمحافظةِ عَلَيْهِما ، فلا تُجْهِدْهُما بالقراءَةِ في الضَّوْءِ الخافت ، أو تُعَرِّضْهما للضَّوْءِ الشديد ، والحَرارةِ المُحْرِقَةِ ، وحافِظْ عَلَيْهِما مِنَ الغُبار ، وسارِعْ إلى استشارةِ الطبيبِ إنْ شَعَرْتَ فيهما بأَلَمٍ أو تَعَبٍ .

تُجْهِدْهُما : تُحَمِّلهما فَوقَ طاقَتِهما .







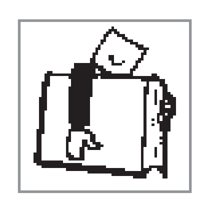
ولا تُتْعِبْ عَيْنَيْكَ بالنَّظَرِ إلى الكتابةِ الدّقيقةِ ذاتِ الحروفِ الصّغيرةِ غَيْرِ الواضِحَةِ ، أو الإكثارِ مِنَ القِراءَةِ في الوَرَقِ اللامِعِ الذي يَعْكِسُ الضَّوْءَ قَوِيّـاً إلى العينينِ ، واحْرِصْ على تَنْظيفِهما باسْتِمرارِ .

وَمِنْ وَسائِلِ المُحافَظَةِ على العَيْنَيْنِ جُلوسُكَ مُعْتَدِلاً على المَقْعَدِ عِنْدَ القِراءَةِ أَوْ الكتابةِ ، وملاحظةُ مَواضِعِ الضَّوْءِ مِنْكَ لَيْلاً ، بِحَيْثُ يَقَعُ النّورُ على الكتابِ مِنْ ناحِيَةِ الكَتِفِ اليُسرى ، ولا يَقَعُ على عَيْنَيْكَ مُباشَرَةً ، بَل عَلى الصّحيفَةِ التي تَقْرَؤُها ، أَوْ تَكْتُبُ فيها .

وَعَلى الإنسانِ أَنْ يَقِيَ عَيْنيهِ مِنَ الجلوسِ القريبِ أَمامَ شاشَةِ التّلفازِ وَشاشَةِ الحاسوبِ ، فَيَخْتارَ مَكاناً يَبْعُدُ مسافةً معقولةً عَنِ التّلفازِ ، كَذلكَ عَلَيْهِ أَنْ يَسْتَعْمِلَ الحاسوبَ باعتدالٍ دونَ إطالةِ مُدَّةِ استعمالِهِ ، للمُحافَظَةِ على عينيهِ وَعَدَمِ إِجهادِهما .

يقي : يحفظ .

بِمِثْلِ هذهِ العِنايَةِ ، وذلكَ الحِرْصِ ، تَسْتَطيعُ أَنْ تُحافِظَ على عَيْنيكَ ، وأَنْ تَتَمَتَّعَ بِهِما سالِمَتَيْنِ جَميلَتَيْنِ .



الأسئلة :

١ – ما أغلى شَيْءٍ يَحْرِصُ الإِنسانُ عَلَيْهِ في جِسْمِه؟

٢ – ما المَشاهِدُ التي يَسْتَمْتِعُ الإِنسانُ بالنّظَرِ إلَيها؟

٣ – كَيْفَ تُساعِدُ العَيْنُ صاحِبَها في الاتّصالِ بالآخَرين؟

٤ – نُعَدِّدُ أرْبَعاً مِنْ وظائِفِ العَيْنِ .

٥ –ما وسائِلُ المحافَظَةِ على العَيْنِ عِنْدَ القراءةِ والكتابةِ؟

٦ – بماذا نَنْصَحُ الذينَ يَجْلِسونَ طَويلاً أمامَ التِّلفازِ؟

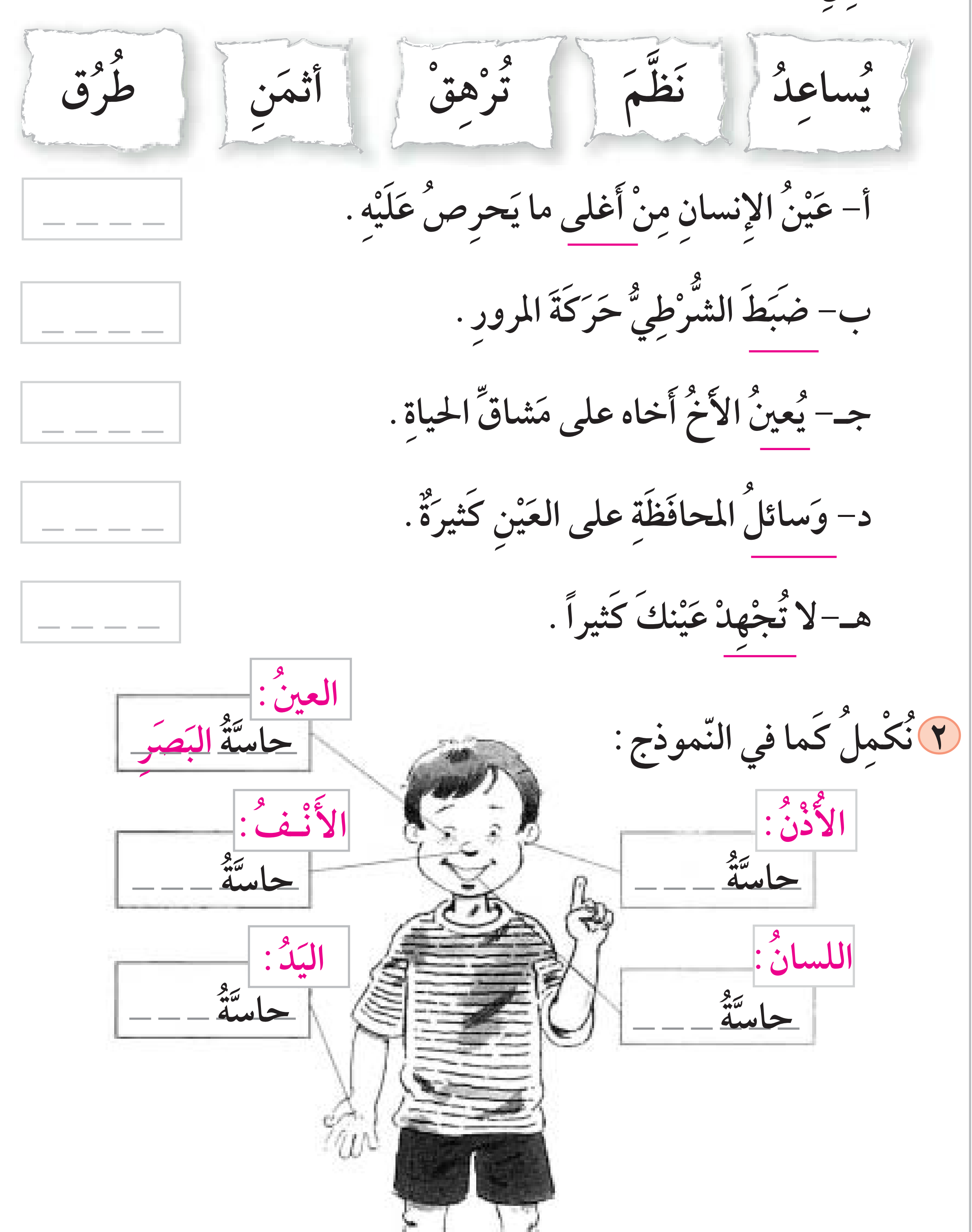
٧ – ماذا تَفْعَلُ إذا أَحْسَسْتَ بِأَلَمٍ في العَيْنِ؟

٨ – هل فُقْدانُ البَصَرِ يُعيقُ الإنسانَ عَنْ مُواصَلَةِ التَعَلُّمِ؟

٩ – ما الحواسُّ الخَمْسُ عِنْدَ الإنسانِ؟

اللُّغَةُ

١ نَخْتارُ الكلمةَ المُرادِفَةَ لما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَأْتي ، ونَضَعُها في المُسْتَطيلِ المُقابِلِ :



أ- عَيْنُ الإنسانِ مِنْ أغلى ما يَحرِصُ عَلَيْهِ . _ _ _ _ _

ب- ضَبَطَ الشُّرْطِيُّ حَرَكَةَ المرورِ . _ _ _ _ _

جـ- يُعينُ الأخُ أخاه على مَشاقِّ الحياةِ . _ _ _ _ _

د- وَسائلُ المحافَظَةِ على العَيْنِ كَثيرَةٌ . _ _ _ _ _

هـ- لا تُجْهِدْ عَيْنَكَ كَثيراً . _ _ _ _ _

٢ نُكْمِلُ كَما في النّموذجِ :

العينُ : حاسَّةُ البَصَرِ

الأَنْفُ : حاسَّةُ _ _ _

اليَدُ : حاسَّةُ _ _ _

الأُذُنُ : حاسَّةُ _ _ _

اللسانُ : حاسَّةُ _ _ _

٣ نكتبُ في الدّائِرةِ رَمزَ الجُملَةِ التي تُكمِلُ المَعْنى فيما يأْتي :

٤	أ العَيْنُ وَسيلةُ الإنسان	١- بالمناظرِ الجميلةِ .
	ب فهي التي تَصِلُهُ	٢- بالقراءةِ .
	جـ وَبِدونها لا يَسْتَمْتِعُ الإنسانُ	٣- إِنْ شَعَرَ بِأَلَمٍ في عَيْنَيْهِ .
	د لذلكَ يَجِبُ عَدَمُ إجهادِ العَيْنِ	٤- إلى القراءَةِ .
	و على الإنسانِ استشارةُ الطبيبِ	٥- بِغَيْرِهِ مِنَ الناسِ .

٤ نَفْهَمُ ونُفَرِّقُ في المعنى بينَ كُلِّ كَلِمَتينِ مُتَشابِهَتين في اللَّفْظِ كما في النّموذجِ :

النموذج : عَيْني تؤلمني .
العَيْن : العَيْنُ المبصِرَة .

شَرِبْتُ مِنْ عَيْنِ الماءِ .
العَيْن : نَبْعُ الماءِ .

أ- ساقُ اللاّعبِ قَوِيَّةٌ .
- - - - - - - - - - - -

ساقَ الرّاعي أغنامَه .
- - - - - - - - - - - -

ب- يَحْمِي الجُنْديُّ وَطَنَه مِنَ الخَطَرِ .
- - - - - - - - - - - -

يَحْمِي الطبّاخُ الزَيْتَ للقلي .
- - - - - - - - - - - -

ج- جَدَّ الطّالبُ في دراسَتِه .   يَعيشُ جدُّ أحمدَ في غَزَّةَ .

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _   _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

د- يَجِبُ المحافَظَةُ على عُيونِنا .   أعيشُ في مُحافَظَةِ طولِكَرمِ .

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _   _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

٥ أ- نَقْرَأُ الجُمَلَ في العَمودِ (أ) ، ونُلاحِظ تَغَيّرَ تَشكيلِ أواخِرِ الكَلِماتِ بعدَ دُخولِ إنَّ عَليها في العَمود (ب) :

العمود (أ)	العمود (ب)
١- النّظافة واجبة	إنَّ النّظافة واجبة
٢- العَيْنُ غاليةٌ .	إنَّ العَيْنَ غاليةٌ .
٣- الحرارَةُ شَديدةٌ .	إنَّ الحرارَةَ شَديدةٌ .
٤- الطبيبُ ماهرٌ .	إنَّ الطبيبَ ماهرٌ .

ب- نُكمِلُ كَما سَبق ونُراعي تَشْكيلَ أواخِرِ الكَلِماتِ بَعْدَ إدْخالِ إنَّ عَلَيْها :

١- الأرضُ عَزيزَةٌ   إنَّ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ .

٢- الطِّفْلُ ذَكِيٌّ   إنَّ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ .

٣- الكِتابُ مُفيدٌ   إنَّ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ .

٦ نَتَعَجَّبُ مِمّا يأتي كما في النّموذجِ ، ونُلاحِظُ علامةَ التَعَجُّبِ في آخرِ الجملة :

نَموذج : الرّبيعُ جميلٌ ما أَجْمَلَ الربيعَ!

أ- العَسَلُ حُلْوٌ ــــــــ

ب- الطّائرةُ سَريعَةٌ ــــــــ

ج-الصِّدقُ حَسَنٌ ــــــــ

د- الكَذِبُ سَيّئٌ ــــــــ

٧ نَكْتُبُ مُؤَنَّثَ الكلماتِ المذكَّرةِ الآتيةِ :

مُساعِد	أبْيَض	سالِم
ــــــــ	ــــــــ	ــــــــ

أَحْمَر	دَقيق	مُؤَثِر
ــــــــ	ــــــــ	ــــــــ



الإِمْلاءُ :

أ- نُكْمِلُ كما في النّموذج :

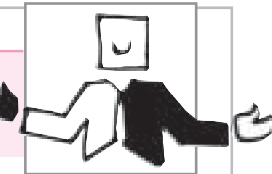
النموذج :	الرَجُل وَصَل	الرَجُلان وَصَلا	الرجال وَصَلوا
ب- حَرَصَ	-------	-------	-------
ج- سَبَحَ	-------	-------	-------
د- فَهِمَ	-------	-------	-------
هـ- كَتَبَ	-------	-------	-------
و- تَعِبَ	-------	-------	-------

ب- نَضَعُ دائِرةً حَوْلَ الكَلِمَةِ الّتي فيها حَرْفُ أَلِف تُكْتَبُ وَلاتُلْفَظُ :

ج- نَكْتُبُ إِملاءً منظوراً :

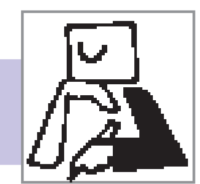
- نَكْتُبُ الفِقْرةَ الآتيةَ، وَنُلاحِظُ كِتابةَ هَمْزَةِ الوَصْلِ والقَطْع :

وَعَلى الإِنسانِ أَنْ يَقيَ عَيْنيه من الجلوسِ القريبِ أَمامَ شاشَةِ التّلفازِ وَشاشَةَ الحاسوب، فَيَخْتارَ مَكاناً يَبْعُدُ مسافةً معقولةً عن التّلفاز، كَذلكَ عليه أَنْ يَسْتَعْمِلَ الحاسوبَ باعتدالٍ دونَ إِطالةِ مُدَّةِ استعمالِهِ، للمُحافَظَةِ على عَيْنَيْهِ وَعَدَمِ إِجهادِهما .



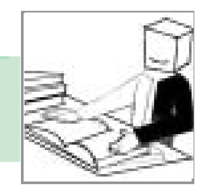
التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ :

يَتَحَدَّثُ الطَّلَبَةُ عَنْ وَسائِلِ المُحافَظَةِ على العَيْن .



التَّعْبيرُ الكِتابِيُّ :

نَكْتُبُ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ عَنْ مَناظِرَ جَميلةٍ شاهدناها .



نَشاطٌ :

تَسْتَضيفُ المدرَسَةُ طَبيبَ عُيونٍ يَتَحَدَّثُ مَعَهُ الطَّلَبَةُ حَوْلَ :

أ– أَمراضِ العَيْن .

ب– طُرُقِ المُحافَظَةِ عَلَيْها .

الدرس ٣

رِحْلَةٌ إِلى عَكّا



عَكّا مدينةٌ فِلَسْطينيةٌ رائعةُ الجَمالِ، يَأْسِرُ جَمالُها مَنْ يَزورُها، سَواءٌ أَكانَ قادماً مِنَ البَحْرِ أَوْ البرِّ، فَمِنَ البَحْرِ تَبدو قَلْعَةٌ شامِخَةٌ تَتَحدّى أَمْواجَه، وَكُلَّما اقتربْتَ مِنْها ازدادَ شعورُكَ أَنَّها تَتَقَدَّمُ إِليكَ وَسَطَ البَحْرِ. وَمِنَ البَرِّ تَظْهَرُ حِصْناً تُحيطُه الأَشجارُ الكثيفَةِ، وَكُلَّما تَقَدَّمْتَ نَحْوَهُ زِدْتَ إِعجاباً بِهِ، وَرَغْبَةً في الدّخولِ إِليه، واستكشافِ ما بداخِلِه.

يَأْسِرُ: يُقَيِّد، والمَقْصود هنا التأثر الشديد بجمالها.
تبدو: تظهر.
شامخة: مرتفعة.
الحصن: المكان المنيع الذي يصعب اقتحامه من الأعداء.
الكثيفة: الملتفة والمتقاربة.

مِنْ سورِ عَكّا التاريخيِّ، تَستَطيعُ رَسْمَ صورةٍ جَميلةٍ جَديدةٍ لِعَكّا، فَهْيَ تَقَعُ بَيْنَ بَحْرَين: بَحْرٍ أزرقَ مِنْ مِياهِ البحرِ تَمتَدُّ إليهِ إلى ما لا نهاية، إِنّها مياهُ البَحْرِ الأبيضِ المُتَوَسِّطِ. وَبَحْرٍ أَخْضَرَ مِنَ اليابسةِ يَمْتَدُّ على مدى البَصَرِ، إنَّهُ مَرْجُ عَكّا الفَسيحُ.

مرج: أرض واسعة ذات نبات ومرعى.

فَتَحَ المُسلِمونَ عَكّا في العامِ الخامِسَ عَشَرَ لِلْهِجْرَةِ على يَدِ عَمْرو بْنِ العاصِ، ومعاويةَ بنِ أبي سُفيانَ، وَقَدِ اشتَهَرَتْ قَديماً بِصُنْعِ السُّفُنِ الحَرْبِيّةِ، وَقَدْ جَدَّدَ بناءَها وَوَسَّعَها الخليفةُ الأُمويُّ هِشامُ بنُ عبدِ المَلِكِ، وَبَنَى فيها قَصْراً فَخْماً.

يُحيطُ بِعَكّا سورٌ عَظيمٌ يُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ آثارِها التاريخيَّةِ، تَتَخَلَّلُهُ خَنادقُ واسِعَةٌ، وحُصونٌ وَأبراجٌ منيعةٌ، وقد امتدَّ بعكّا العُمرانُ حَتّى انتَشَرَتِ المباني والحَدائقُ الجَميلةُ خارجَ سورِها القديمِ.

أبراج: جمع برج وهو الحصن أو البيت الذي يبنى على سور المدينة.



لَقَدْ زُرْتُ هذهِ المدينةَ الجميلةَ، وتَجَوَّلْتُ عَبْرَ أَزِقَّتِها المشهورةِ بِمَحَلاّت بَيْعِ السَّمَكِ، وَقَدْ أَسَرَني جَمالُها العربيُّ الأصيلُ، وسَحَرَني جَوُّها الشَّرقِيُّ المُحَبَّبُ، وَرُحْتُ أَسْتَنْشِقُ روائحَ الجوِّ، وَأَتَأَمَّلُ مَعالِمَهُ العَرَبِيّةَ الإِسلاميّة.

مَعالِم: جمع معلم وهو العلامة المميزة أو الشكل الخاص للأشياء.

تَوَجَّهْتُ صَوْبَ جامعِ الجَزّارِ الرابضِ على شاطئِ البَحْرِ ، وَقَدْ تَجَوَّلْتُ بَيْنَ أَعْمِدَتِه ، وَبَعْدَ أَنْ صَلَّيْتُ خَرَجْتُ والخشوعُ يَغمُرُني ، ثُمَّ زُرْتُ القَلْعَةَ ، وَصَعِدتُ إِلى الأَسْوارِ الشامخةِ المحيطةِ بالمدينةِ عَنْ طَريقِ أدراجٍ كثيرةٍ مُنْتَشِرَةٍ في أماكنَ مُتَعَدِّدَةٍ ، وَمِنْ هذا العلوِّ الشاهقِ تَمَتَّعْتُ بِمُشاهَدةِ البَحْرِ الذي تَضْرِبُ أَمْواجُه جوانِبَ هذا السّورِ العَظيمِ .

وفي طريقِ العَوْدَةِ التقيْتُ أَحَدَ الشّيوخِ العارفينَ بتاريخِ المدينةِ . فقالَ : تَأَسَّسَتْ عَكّا في الأَلْفِ الثانيةِ قَبْلَ الميلادِ على يَدِ إحدى القبائلِ العربيّةِ الكنعانيّة ، واتَّخَذَتْ مِنها مَرْكِزاً تجارياً ، وَسَمَّتْها (عَكّو) ، أَيْ الرّمْلَ الحارّ .

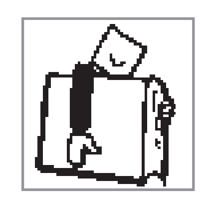
رَكِبْتُ الحافِلةَ مُوَدِّعاً هذه المدينةَ الخالدةَ التي قَهَرَتْ الغُزاةَ قَديماً وَحَديثاً ، وَتَمَنَّيْتُ في قَرارةِ نفسي أَنْ أَقْضِيَ في أحضانِ عَكّا مُدّةً أَطْوَلَ ، وَقَدْ عَزَمْتُ على زِيارَتِها مَرَّةً ثانيةً حينَ تَسْنَحُ الفُرْصَةُ .

الرابض : الجالس ، المُقيم.

يغمرني : يؤثر علي ، يسيطر علي .

الشاهق : عظيم الارتفاع.

تسنح : تسهل ، تسمح .



الأسئلة :

١ – كيفَ تَبدو عَكّا مِنَ البحرِ ؟

٢ – ماالّذي يُحيطُ بِعَكّا ؟

٣ – مَتى فَتَحَ المسلمونَ عَكّا ؟

٤ – ما اسمُ القائدينِ اللّذَيْنِ فَتَحا عَكّا ؟

٥ – بِماذا اشتهَرَتْ عَكّا قَديما ؟

٦ –ماذا فَعَلَ الخليفةُ هِشامُ بنُ عَبْدِ الملكِ في عَكّا ؟

٧ – نَذْكُرُ مَيِّزَتَين مِنْ مَيّزاتِ سورِ عكّا .

٨ –مَنْ بنى جامعَ عَكّا المشهور ؟

٩ – ما مَعنى كَلِمَةِ عَكّا ؟

اللُّغَةُ

١ نَخْتارُ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ فيما يَأْتي ، وَنَضَعُها في المُسْتَطيلِ المُقابِلِ :

البارِد	الأَسْوَد	نَزَلْتُ	حديثاً	يُنَفِّر

أ- تُطِلُّ عَكّا على البحرِ الأبيضِ المتوسّطِ . ــــــ

ب- اشتهرَتْ عَكّا قديماً بصناعةِ السّفُنِ الحربيّة . ــــــ

ج- صَعِدْتُ على أسوارِ عَكّا الشّامِخَة . ــــــ

د- عَكّا لَفْظٌ يَعني بالكنعانيةِ الرّمْلَ الحارّ . ــــــ

هـ- عَكّا رائِعةُ الجَمالِ ، يَأْسِرُ جَمالُها مَنْ يَزُورها . ــــــ

٢ نَختارُ مُرادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ فيما يأتي، ونَضَعُه في المُستَطيلِ المُقابِل:

نَحْوَ	خِلالَ	فكّرت في	تَظْهَر	واسِع

أ- **تبدو** عكّا مِنَ البحرِ قلعةً شامِخةً. تبدو ـــــ ـــــ

ب- تَقِفُ عكّا على رأسِ سَهْلٍ أَخْضرَ **فَسيحٍ**. فَسيحٍ ـــــ ـــــ

ج- تجَوَّلْتُ **عَبْرَ** أزِقّةِ عكّا. عَبْرَ ـــــ ـــــ

د- **تَأَمّلْتُ** مَعالِمَ عكّا العربيّةَ الإسلامِيَّةَ. تَأَمّلْتُ ـــــ ـــــ

هـ- تَوَجَّهْتُ **صَوْبَ** جامعِ الجزّارِ. صَوْبَ ـــــ ـــــ

٣ نَختارُ الكَلِمَةَ المناسِبَةَ مِمّا يأتي، ونَمْلأُ بِها الفراغ:

سِجْن	أخضر	رائعةُ	كنعانِيّة	قَهَرَتْ

أ- عكّا مدينةٌ فِلَسْطينيّةٌ ـــــ ـــــ الجمالِ.

ب- تَقَعُ عكّا بينَ بحرين؛ بحرٍ أزرقَ مِنْ مياهِ البحرِ، وبَحْرٍ ـــــ ـــــ

ج- أدرَكَني الوَقْتُ فَلَمْ أزُرْ ـــــ ـــــ عكّا القديمَ.

د- عَكّا مدينةٌ فِلسطيّنيةٌ ــــــــــ الغُزاةَ قديماً وحَديثاً .

هـ- أَسَّسَتْ عَكّا قَبيلةٌ عَرَبيَّةٌ ــــــــــ .

٤ نَستَخدِمُ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ :

أ- مَرْج	ــــــــــــــــــــ
ب-مَوْج	ــــــــــــــــــــ
ج- فَخْم	ــــــــــــــــــــ
د-خُشُوع	ــــــــــــــــــــ
هـ-الفُرصَة	ــــــــــــــــــــ

٥ نَستَخدِمُ اسمَ الإشارَةِ المناسِبَ في المكانِ المناسبِ كما في النَّموذج :

تِلْكَ | أولِئكَ | هذهِ | ذَلِكَ | هذانِ

النَّموذج : ذَلِكَ القَصْرُ جَميلٌ .

أ- ــــــــــ الزِّقاقُ مُظْلِمٌ .   د- ــــــــــ القَلْعَةُ شامِخَةٌ .

ب- ــــــــــ الزُّوارُ كَثيرون .   هـ- ــــــــــ المدينةُ جَميلةٌ .

ج- ــــــــــ البُرْجانِ مَنيعانِ .

٦ نَسْتَخْرِجُ الضّمائرَ المنفَصِلَةَ في الجُمَلِ الآتيةِ، ونَضَعُها في العمودِ المقابلِ كما في النّموذجِ:

النَّموذج: أَنا أُحِبُّ زِيارَةَ المُدُنِ القديمةِ.	أنا	
أ- نَحْنُ شَعْبٌ لنا تاريخٌ عَظيمٌ.	ـ ـ ـ ـ	
ب- أنتما القائدانِ الشُّجاعان.	ـ ـ ـ ـ	
ج- أَنْتُمْ زُرْتُم عَكّا.	ـ ـ ـ ـ	
د- هِيَ لَمْ تَزُرْ عَكّا.	ـ ـ ـ ـ	
هـ- أَنْتَ تجوَّلْتَ في أَزِقَّةِ عَكا.	ـ ـ ـ ـ	

٧ نُكْمِلُ الكَلِماتِ النّاقِصَةَ بِوَضْعِ أَحَدِ الضَّمائِرِ المُتَّصِلَةِ في مَكانِها المُناسِبِ فيما يلي كَما في النّموذَجِ:

النموذج: هل زر ــــ مدينة عكا؟ هل زرتَ مدينة عكا؟

ـها كَ نا تُ

١- قالَ الطّلَبَة: تَعلمــ ــــ أشياءَ جَديدَة عَن عكّا.

٢- ما الّذي يُشْعِرُ ــــ بِالفَرَحِ يا صَديقي؟

٣- قالَت سُعاد: تَجوّلـ ــــ عَلى أَسْوارِ عَكّا.

٤- وَصَفَتْ طالِبَةٌ عَكّا قائِلَةً: يَأْسِرُ جمالـ ــــ الزّوارَ مِنْ كُلِّ مَكان.

٨ نكتبُ مُثَنّى وجَمْعَ الكلماتِ الآتية :

مفرد	سور	سَهْل	قَبيلة
مثنى			
جمع			

مفرد	سِجْن	حديقَة	قَلْعة
مثنى			
جمع			

الإِمْلاءُ :

أ- نُكْمِلُ كما في النَّموذجِ ، ونلاحِظُ كتابةَ الهَمْزَة :

النَّموذَج : ضَاءَ ضِياءً

١- دَعا _ _ _ _ _ _

٢- فَدى _ _ _ _ _ _

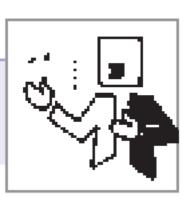
٣- آخى _ _ _ _ _ _

٤- بَنى _ _ _ _ _ _

٥- شَرَى _ _ _ _ _ _

ب- نَكْتُبُ إملاءً مَنْظوراً :

-بَنَتْ عكّا إحدى القبائلِ الكنعانيةِ ، وفَتَحَها القائدانِ المُسْلمانِ ، عَمْرُو ابنُ العاصِ ، ومُعاويةُ بنُ أبي سُفيانَ ، جَدَّدَ بناءَها وَوَسَّعَها الخليفةُ الأُمويُّ هِشامُ بنُ عبدِ المَلِكِ ، وكثيرٌ من المدارسِ تُؤْثِرُ تَنْظيمَ رِحْلاتٍ إليها ، فَيَتأمَّلُ الطَّلَبَةُ مَعالمَها العربيَّةَ الإسلاميَّةَ .

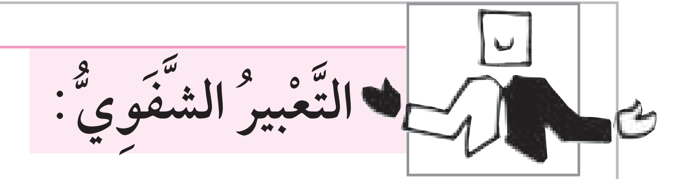


المَحْفوظات :

عَكّا العَروسُ البَهِيَّة	بِالحُسْنِ أَنْتِ غَنِيّة
يَزينُ قَدَّكِ سورٌ	بَنَتْهُ أَيْدٍ قَوِيَّة
بَحْرٌ وَبَرٌّ خَصيبٌ	مَعالِمٌ أَثَرِيَّة

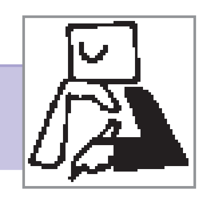
وجيه سالم





التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ :

نَتَحَدَّثُ عَنْ مَدينةٍ فِلَسطينيةٍ تَقَعُ على شاطئ البَحْرِ .



التَّعْبيرُ الكِتابِيُّ :

نكتب جُمْلَةً مفيدةً عن الأماكنِ الآتية :

أ- جامعِ الجزّارِ ــــــــــــــــــــــــــــــــــ .

ب-سورِ عَكّا ــــــــــــــــــــــــــــــــــ .

ج-مَرْجِ عَكّا ــــــــــــــــــــــــــــــــــ .

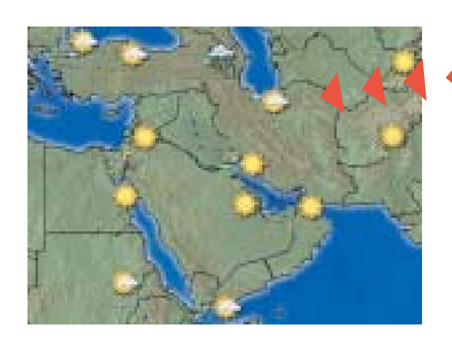
د- أَزِقّةِ عَكّا ــــــــــــــــــــــــــــــــــ .

هـ- بَحْرِ عَكّا ــــــــــــــــــــــــــــــــــ .

الدرس ٤

النَّشْرَةُ الجَوِّيّة


النَّشْرَةُ الجَوِّيّة


حالة الجو في الشرق الأوسط يوم ٢٠-٩-٢٠٠٣

نَقْرَأُ في الصُّحُفِ، ونَرى ونَسْمَعُ مِنْ مَحطاتِ الإذاعَةِ والتَّلْفَزَةِ أخبارَ حالةِ الجوِّ، أَوْ ما يُعرَفُ بالنَّشْرَةِ الجويِّةِ، وهِيَ تقريرٌ إخباريٌّ يَتَضَمَّنُ مَعْلوماتٍ تَرْصُدُ حَرَكَةَ الرّياحِ والسُّحُبِ، وتُحاوِلُ تَفْسيرَها، وتَتَوَقَّعُ سُقوطَ الأمْطارِ، ومِقْدارَ دَرَجاتِ الحَرارة.

بَدَأَ الإنسانُ يَتَطَلَّعُ إلى السَّماءِ، وَيَتَتَبَّعُ تقلّباتِها ما بينَ صَحْوٍ وغائمٍ وبَرْقٍ ورَعْدٍ مُنْذُ أقْدَمِ الأزمنَة، وكانَ المسافرونَ والرُّعاةُ والتُّجّارُ والمَلاحون في البَحْرِ أكثرَ اهتماماً بِمَعْرِفَةِ حالةِ الجَوِّ بِدِقَّةٍ حَتّى اكتسَبوا خِبْرَةً في تَوَقُّعِ سقوطِ الأمطار، وهبوبِ الرّياحِ والعواصِفِ، وارتفاعِ دَرَجاتِ الحَرارةِ أو انخفاضِها، فَيَتّخِذونَ الاحتياطاتِ اللازمةَ لحمايةِ أَنْفُسِهِمْ وَمُمْتَلكاتِهِم.

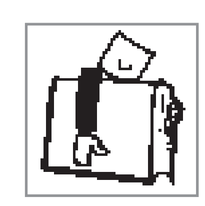
يَتَضَمَّنُ: يحتوي.
ترصد: تراقب.
السُّحُب: جمع سحاب وهو الغيم.
يتتبّع: يُراقِب.
تَقَلُّباتها: تَغيُّراتها
الملاحون: الذين يقودون السفن.



وقد اشتُهِرَ مِنْ عُلَماءِ المسلمينَ في مجالِ الأرصادِ الجَوِّيَةِ القَزْوينيّ، الذي تَحَدَّثَ عَنِ الكَواكبِ، وحَرَكَةِ الشّمسِ، والفصولِ الأربعةِ، ولَهُ مُؤلَّفاتٌ تَخْتَصُّ بِعلومِ الفَلَكِ والطَّبيعَةِ.

وفي وَقْتِنا الحاضرِ أَنْشأَتِ الدُّوَلُ مَحطّاتٍ خاصّةً لِمَعْرِفَةِ أحوالِ الجَوّ، تُسَمّى الواحدةُ مِنْها مَحَطّةَ الأَرصادِ الجَوِّية، وقد وَفَّرَتْ لها أَحْدَثَ الأَجْهِزَةِ المُتَطَوِّرَةِ، ويَعْمَلُ فيها خُبَراءُ مُخْتَصّون.

وَقَدِ اعتادَ الإنسانُ في وَقْتِنا الحاضرِ على مَعْرِفَةِ أَخبارِ الطّقسِ باستمرارٍ لأَخْذِ الاحتياطاتِ اللازمةِ لحمايةِ نفسِهِ ومُمْتَلَكاتِه، فالإنسانُ أصبحَ يُلائِمُ مَلابِسَهُ مَعَ حالةِ الطَّقْسِ، فإنْ كانَ بارداً لَبِسَ مَلابِسَ دافئةً تَقيهِ البَرْدَ، وإنْ كانَ حارّاً تَخفَّفَ مِنْ ملابِسِهِ بما يُسَهِّلُ عَلَيْهِ حَرَكَتَهُ، وإنْ كانَ ماطِراً وعاصِفاً أَخَذَ يُخزِّنُ الغِذاءَ، ويُؤَمِّنُ الموادَّ اللازمةَ للتّدْفِئَةِ مِثْلَ: الحَطَبِ، والكازِ، والدّيزلِ، والغازِ. وذلكَ وَفْقاً لِوَسيلةِ التَّدْفِئَةِ المُتوَفِّرةِ لَدَيْه، كَما يَعْمَلُ المُزارِعونَ على تَوْفيرِ التَّدْفِئَةِ في مَزارِعِ الحَيواناتِ والطّيورِ كَيْ لا تَموتَ مِنَ البَرْدِ، وَإنْ كانَ الجَوُّ شَديدَ الحَرارَةِ يُوَفِّرُ المُزارِعونَ التَّبريدَ لِحَيَواناتِهِمْ وَطُيورِهِمْ، وَيَفْعَلونَ الشَّيْءَ نَفْسَهُ مَعَ مزروعاتِهِمْ مِنَ الخَضْراواتِ المُتَنَوِّعَةِ.





الأسئلة :

١ – ما النَّشْرةُ الجوِّيةُ؟

٢ – نَذْكُرُ المصادِرَ التي يُمْكِنُ أَنْ نُتابِعَ النَّشْرَةَ الجوِّيَةَ مِنْ خِلالِها .

٣ – لماذا كانَ المسافِرونَ والرّعاةُ والتُّجّارُ والملاّحونَ أكثرَ اهتِماماً بِمَعْرِفَةِ حالةِ الجَوّ؟

٤ – بماذا اشتُهِرَ القَزْوينيّ؟

٥ –لماذا تُنْشِئُ الدُّوَلُ مَحطّاتِ الأَرْصادِ الجَوِّيةِ؟

٦ – كَيْفَ يُلائِمُ الإِنْسانُ ملابِسَهُ مَعَ حالةِ الطَّقْسِ؟

٧ –ما الموادُّ اللاّزِمَةُ للتَّدْفِئَةِ؟

٨ – ما أهَمّيّةُ تَبريدِ الجَوِّ لِلْحيواناتِ في يَوْم حارٍّ جداً؟

٩ –ما هِيَ أحوالُ الطَّقْسِ التي وَرَدَتْ في الدّرْسِ؟

١٠ – ماذا تَفْعَلُ للمزروعاتِ إذا كانَ الجَوُّ شَديدَ البُرُودَةِ؟

١١ – كَيْفَ تَتَصرَّفُ في أَحْوالِ البَرْدِ والحَرِّ الشّديدَيْنِ؟

اللُّغَةُ

١ نَخْتارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ مِمّا يَأْتي لِمَلْءِ الفَراغِ في الجُمَلِ الآتيةِ :

الفَلَكِ — مَعْرِفَة — الأَجْهِزَة — تَرْصُدُ — الملاّحون

أ- وُفِّرَتْ لِمَحطّاتِ الأَرْصادِ الجَوِّيَةِ أَحْدَثُ _ _ _ _ _ المتَطَوِّرَةِ .

ب- النَّشْرَةُ الجَوِّيَةُ _ _ _ _ _ حَرَكَةَ الرِّياحِ والسُّحُبِ .

جـ- لِلْقَزْوينيِّ مُؤَلَّفاتٌ تَخْتَصُّ بِعُلُومِ _ _ _ _ _ والطَّبيعَةِ .

د- اعتادَ الإِنسانُ في وَقْتِنا الحاضِرِ عَلى _ _ _ _ _ أَحْوالِ الطَّقْسِ .

هـ- اكْتَسَبَ _ _ _ _ _ خِبْرَةً في تَوَقُّعِ سُقوطِ الأَمْطارِ .

٢ نَسْتَخْدِمُ الكَلِماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ :

أ- المسافِرون : _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ .

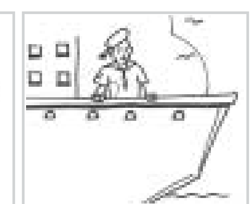
ب- الحرارَةُ : _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ .

ج- الاحْتياطات : _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ .

د- الحَطَب : _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ .

هـ المزارِعون : _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ .

٣ نُكمِلُ الجُمَلَ الآتيةَ بعبارةٍ مناسبةٍ نختارُها مِنَ المُستَطيلاتِ :







أ- يَعمَلُ الملاّحُ في ------------

ب- يَعمَلُ التاجِرُ في ------------

ج- يَعمَلُ المُزارِعُ في ------------

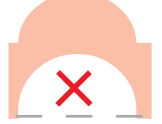
د- يَعمَلُ الرّاعي في ------------

هـ- يَعمَلُ العالِمُ في ------------

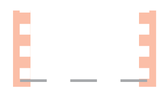
رَعْيِ الماشِيَة .
البَيْعِ والشّراءِ.
قيادةِ السّفُنِ.
زِراعة الأرضِ .
البَحثِ والاكتِشاف .

٤ نَضَعُ إشارةَ (✓) أمامَ الجُمَلِ الصحيحةِ ، وإشارةَ (✗) أمامَ الجُمَلِ غيرِ الصّحيحةِ فيما يأتي :

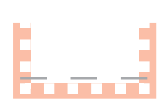


١- نُشاهِدُ في المذياعِ أخبارَ حالةِ الجوِّ . 

٢- اهتَمَّ الإنسانُ حَديثاً بِتتَبّعِ حالةِ الجوِّ . 

٣- الحطَبُ مِنَ الموادِّ اللازمةِ للتبريدِ . 

٤- الإنسانُ يلائِمُ مَلابِسَه مَعَ حالةِ الطَّقْسِ . 

٥- القَزوينيُّ مِنْ عُلَماءِ المسلمينَ في الطِّبِّ . 

٥ نكْتُبُ السُّؤالَ المُناسِبَ للإجاباتِ الّتي تَحتَها خَطٌّ بِاختِيارِ أَداةِ الاسْتِفْهامِ المُناسِبَةِ مِمّا يَأْتي كَما في النَّموذَج :

متى	مَن	لماذا	أين

النَّموذَج - يوجَدُ الحَرَمُ الإبْراهيميُّ في مَدينَةِ الخَليل .

أَيْنَ	يوجَدُ الحَرَمُ الإبْراهيميّ؟

١ - اشْتُهِرَ مِن عُلَماءِ المُسْلِمين في مَجالِ الأَرْصادِ الجَوِيّةِ القَزْوينيّ .

٢ -يُبْحِرُ المَلاحونَ بِسُفُنِهِم في البَحْر .

٣ -بَدَأَ الإنْسانُ يَتَطلَّعُ إلى السّماء ، ويَتَتبّعُ تَقَلُّباتِها مُنْذُ أَقْدَمِ الأَزْمِنَة .

٤ -يُوَفِّرُ المُزارِعون الجَوَّ المُناسِبَ لِحَيَواناتِهم وَطُيورِهم حَتّى لا تَموتَ مِن شِدَّةِ البَرْدِ أو الحَرّ .

٦ نَنْفي الجُمَلَ الآتيةَ باستخدامِ أداةِ النّفي (**لم**)، أو أداةِ النّفيِ (**ما**) كَما في النَّموذَج :

النَّموذَج : - لَم يُتْقِنْ أَحْمَدُ رَسْمَ الخَريطةِ بعد .

- ماتَأَخَرتُ عَنْ الامْتِحان .

أ- _ _ _ _ _ تابَعْتُ النّشرَةَ الجوِّيّةَ .

ب- _ _ _ _ _ أَقْرأُ كِتاباً عَنِ الفَلَكِ .

ج- _ _ _ _ _ اتَّخذتُ الاحتياطاتِ اللازمةَ لحمايةِ نَفْسي مِنَ العواصِفِ .

د- _ _ _ _ _ أُزْعِجْ زَميلي في الصّفّ .

هـ- _ _ _ _ _ لَبِسْتُ مَلابسَ تَقيني البَرْدَ .

٧ نَنْفي الجُمَلَ الآتيةَ باستخدامِ أداةِ النّفيِ (**لن**)، أو أداةِ النفيِ (**ليس**) كما في النَّموذَج :

النَّموذَج : -لَنْ أَتْرُكَ وَطَني .

- لَيسَ البَخيلُ مَحْبوباً .

أ- _ _ _ _ _ أَتخَفَّفَ مِنْ ملابسي في الشّتاء .

ب- _ _ _ _ _ عِندي مَعْرِفَةٌ عَنِ الكَواكِبِ .

ج- ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ الجوُّ ماطراً .

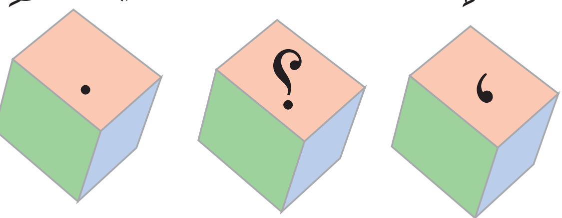
د- ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ أَخْرُجَ في المطَرِ .

هـ- ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ أَخبارُ الطَّقْسِ سارّةٌ .



الإمْلاءُ :

أ- نَختارُ علامةَ التّرقيمِ المناسبةَ ، ونَضَعُها في الفَراغِ المُناسِبِ :



اعتادَ الإِنسانُ مُنْذُ قديمِ الزمانِ مُتابعَةَ أَحوالِ الطّقْسِ (ــــ) فكَيْفَ كانَ يَفْعَلُ ذلكَ (ــــ) كانَ يتطلّعُ إلى السّماءِ (ــــ) ويُتابعُ تَقَلّباتِها مُنْذُ أقدمِ الأَزْمنةِ (ــــ) .

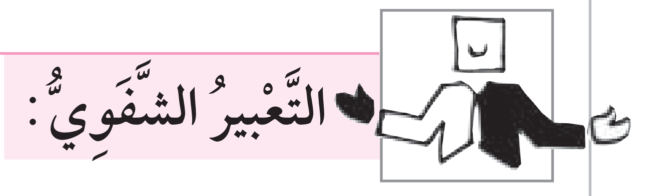
ب- نُكْمِلُ كما في النَّموذَجِ ، ونلاحِظُ مَوْضعَ الهَمْزَةِ :

قَرَأَ	لجَأَ	جَزّأَ	امْتَلأَ	بَرّأَ
قراءةً	لجو ـــ اً	تَجْزِ ـــ ـة	امتلا ـــ	تَبْرِ ـــ ـة

المَحْفوظات :

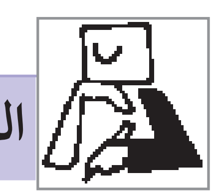
قالَ تعالى : « هُوَ ٱلَّذِى يُرِيكُمُ ٱلْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنشِئُ ٱلسَّحَابَ ٱلثِّقَالَ ﴿١٢﴾ وَيُسَبِّحُ ٱلرَّعْدُ بِحَمْدِهِۦ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِۦ وَيُرْسِلُ ٱلصَّوَٰعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا مَن يَشَآءُ وَهُمْ يُجَٰدِلُونَ فِى ٱللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ ٱلْمِحَالِ ﴿١٣﴾ »

(الرعد : ١٢-١٣)



التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ :

-نَتَحَدَّثُ عَنْ حالةِ الجوِّ اليومَ أمامَ زملائِنا .



التَّعْبيرُ الكِتابِيُّ :

نُعَبِّرُ عَنْ كلِّ صورةٍ مما يأتي :

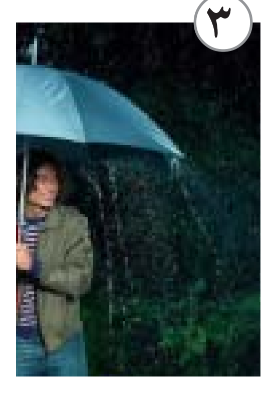
١



٢



٣



الدرس ٥

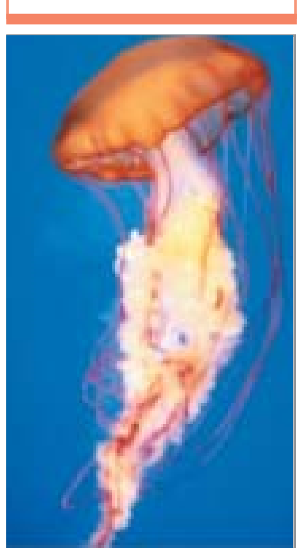
مِنْ غَرائبِ الحَيَوانِ والطّبيعَةِ

وَصَفَ **الرّحّالةُ** أشياءَ كثيرةً ممّا رأوهُ في رِحْلاتِهم إلى أنحاءِ العالَمِ المُخْتلفةِ، وَقَدِ اهتَمَّ كثيرونَ مِنهم بوَصْفِ ما **عَدُّوه** غَريباً وطَريفاً، وذلكَ إثارةً للقارئِ وتَشْويقاً لَهُ، كَيْ يَسْتَمِرَّ في قِراءَةِ ما وَصَفَهُ، وَيَجِدَ المُتْعَةَ والتّسليةَ فيه.

الرحّالة: جمع رحّال وهو الذي يكثر السّفر والترحال.

عَدُّوه: ظَنّوه.





وَمِنْ المخلوقاتِ الغَريبةِ التي ذكرها بَعْضُ الرّحّالةِ، السَّمَكُ المعروفُ بِـ(الرّعّادِ)، وَهُوَ سَمَكٌ لَهُ **خاصيّةٌ** عجيبةٌ تَتَمثَّلُ في القوّةِ الكَهْرُبائيةِ التي فيه، وَهذه القوّةُ تُصيبُ مَنْ يُمْسِكُ السّمَكَةَ أو يَلْمِسُها بِرَعْدَةٍ قويّةٍ وَهِزّةٍ عنيفةٍ في سائرِ جَسَدِه، وَقيلَ إنّ الطبيبَ اليونانيَّ القديمَ (جالينوسَ) كانَ يستعملُها لِمُداواةِ **الصُّداعِ** الشديد، إذْ يُقَرِّبُها مِنْ رَأسِ المَريضِ، فتُحْدِثُ هذه السَّمَكَةُ صَدْمَةً

خاصّيّة: ما يختص به الشيء دون غيره.

الصُّداع: ألم الرأس.

كَهْرُبائِيَّةً ، فَيهْدَأُ الأَلَمُ . وَقَد استفادَ الطّبُّ الحديثُ مِنْ ذلكَ ، فَأَخَذَ يَستَعينُ بالصَّدْمَةِ الكَهْرُبائيةِ في عِلاجِ الأَمراضِ العَصَبيَّةِ التي يَصْحَبُها الصُّداعُ الشَّديدُ .

وَفي الهِنْدِ تُوْجَدُ ثَعابينُ ضَخْمَةٌ جِدّاً تَستطيعُ أَنْ تَبْتَلِعَ حَيواناتٍ كَبيرةً ، وفي جَزيرةِ سَيَلانَ يوجَدُ العَلَقُ الطّيّارُ بَيْنَ الحَشائشِ والأشجارِ القَريبةِ من الماءِ ، فإذا اقتربَ الإِنسانُ وَثَبَ عليهِ وامتَصَّ مِنْ دَمِه ، فإذا عُصِرَ عليهِ اللّيمونُ سَقَطَ على الأرضِ .

ثعابين : جمع ثعبان وهو الحية .

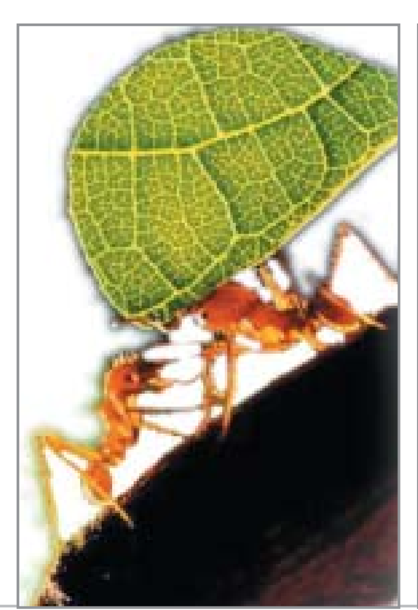


عراك : قتال شديد .

وفي بَعْضِ المناطقِ الإفريقيّةِ تَعيشُ جُيوشٌ مِنَ النّمْلِ الأَحْمَرِ والأَسْوَدِ ، وَمِنْ عَجائبِ هذا النَّمْلِ أَنَّهُ دائماً في عِراكٍ مَعَ النَّمْلِ الأَبْيضِ ، فإذا التقى الجَيْشانِ اشتَعَلَتْ نارُ الحَرْبِ بَيْنَهُما ، ودارَتْ بَيْنَ الجانبينِ مَعْرَكَةٌ هائلَةٌ تَسقُطُ فِيها الضّحايا بأعدادٍ كبيرةٍ ، إلى أَنْ يَنْتَصِرَ أَحَدُ الجَيْشَيْنِ وَيَنْهَزِمَ الآخَرُ .

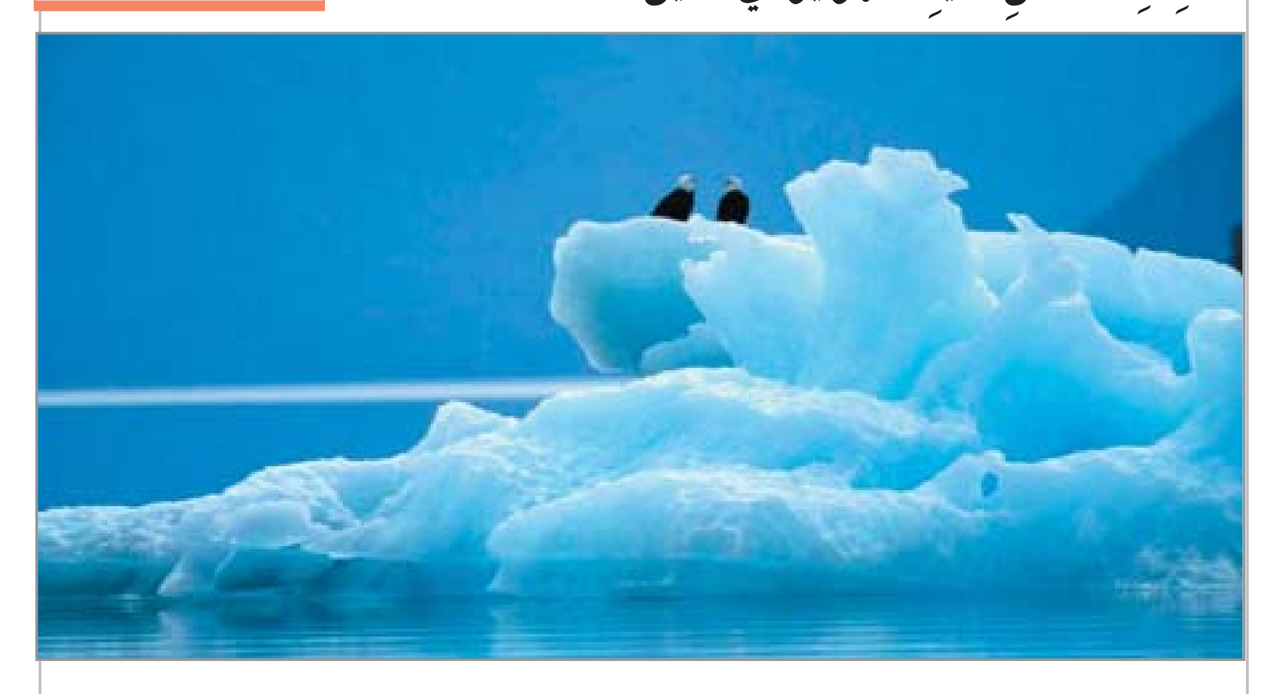






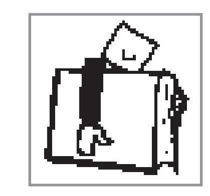
وفي المناطقِ القُطْبِيَّةِ يَسْتَمِرُّ اللّيلُ عِدّةَ أَشْهُرٍ مُتَتابِعَةٍ ، ثُمَّ يَتْبَعُهُ نَهارٌ طَويلٌ يَمْتَدُّ أَشْهُراً أُخْرى ، وَتَنْخَفِضُ دَرَجاتُ الحرارةِ في هذه المناطقِ عَشَرات الدَّرَجاتِ تَحْتَ الصِّفْرِ ، بِحَيْثُ إذا كَشَفَ المَرْءُ عَنْ وَجْهِهِ أَوْ يَدِه مَزَّقَهُ البَرْدُ الشّديدُ ، والثلوجُ تُغَطّي أراضيَ القُطْبِ عَلى مَدى البَصَرِ بِغطاءٍ أَبْيَضَ ناصِعٍ ، ولا نُطيقُ النَّظَرَ إليهِ عِنْدَ انْعِكاسِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ عَلَيْه ، فَهُوَ يُؤْذي العَيْنَ

ناصع : شديد البياض .



وَيُؤْلِمُها ، وَقَدْ يُعْميها ، فَيَضْطَرُّ المرْءُ عِنْدَئِذٍ أَنْ يَرْبِطَ عَيْنَيْهِ ، وَيسيرَ مُتَحَسِّساً طَريقَهُ وَسَطَ هذه المتاهاتِ الشاسعةِ من الجَليدِ . وَكَمْ في الطَّبيعةِ مِنْ عَجائبَ وغرائبَ هِيَ مِنْ صُنْعِ الخالقِ سُبحانَهُ وَتَعالى .

المتاهات : الأرض التي يضل الناس فيها .
الشاسعة : الواسعة .
الجليد : ما يجمد على الأرض من الماء .



الأسئلة :

١ – لماذا اهتَمَّ الرَّحّالةُ بِوَصْفِ كلِّ غرَيبٍ طَريف؟

٢ – لماذا سُمِّي سَمَكُ(الرعّادِ) بهذا الإسمِ؟

٣ – كَيْفَ استفادَ الطبيبُ اليونانيُّ (جالينوسُ) مِنْ هذهِ السَّمَكَةِ في مداواةِ المرضى؟

٤ –ماذا يفعلُ العَلَقُ الطيّارُ في الإنسانِ إذا اقتربَ منه؟

٥ – ماذا يَقَعُ بَيْنَ جيوشِ النَّمْلِ الأَسْودِ والنّملِ الأبيضِ في بَعْضِ مناطِق إفريقيةَ؟

٦ – كَمْ يَسْتَمِرُّ كُلٌّ مِنَ الليلِ والنّهارِ في المناطقِ القُطْبيّةِ؟

٧ –أَيْنَ تَقَعُ المناطِقُ القُطْبِيّةُ عَلى الكرةِ الأَرْضِيّةِ؟

٨ – في أيِّ بلدٍ تَعيشُ الثّعابينُ الضَّخْمَةُ؟

٩ – لماذا يسيرُ الإنسانُ في القُطْبِ مَعْصوبَ العَيْنَين ؟

١٠ – نَذْكُرُ عَجائبَ أُخرى نَعرِفُها أو نَقْرَأُ عنها .

اللُّغَة :

١ نَخْتارُ ما يُناسِبُ كلَّ عبارةٍ ممّا يأتي ، وَنَكْتُبُها بينَ القوسين :

العَلَق	السّمَك	الصّدمةُ الكَهْربائيّة	الطّالبُ	الثلجُ
جالينوس				

أ- يَجِدُ المُتْعَةَ في القراءَةِ والكتابةِ . (_______)

ب-كانَ يُعالجُ المرضى مِنَ الصُّداعِ الشّديد . (_______)

ج- يَعيشُ في البحارِ والمحيطاتِ . (_______)

د- يَسْقُطُ عَنْ جِسْمِ الإنسانِ إذا عُصِرَ عليه اللّيمونُ . (_______)

هـ- يُغَطّي الأَرضَ بِغطاءٍ أَبيضَ ناصع . (_______)

و- تُسْتَعْمَلُ في عِلاجِ الأمراضِ العَصَبيّة . (_______)

٢ نُكْمِلُ كَما في النّموذج :

النَّموذَج : يَطيرُ العُصْفورُ فَهُو طائِر .

أ-يَكْشِفُ مِصْباحُ الكَهْرُباءِ الأَشْياءَ فَهوَ_______ .

ب- يَصْدُقُ في حَديثِهِ ، فَهوَ_______ .

ج- يَعْبُدُ المُؤْمِنُ رَبَّهُ ، فَهوَ_______ .

د- حَفِظَ الولدُ الحديثَ، فَهوَ_______ .

هـ- فَتَحَ عُمَرَ بنُ الخَطّابِ القُدْسَ، فَهو_______ .

٣ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الكَلِمَتَينِ المُتَرادِفَتَيْنِ في كلِّ زَوْجٍ مِنَ الجُمَلِ الآتيةِ :

أ-
١- رأى الرّحّالةُ أَشياءَ كثيرةً في رِحْلاتِهم .
٢-شاهَدَ الرّحّالةُ كَثيراً مِنْ غرائبِ الحيوانِ والطَّبيعةِ .

ب-
١- تُحْدِثُ السّمَكَةُ صَدْمَةً كَهْرُبائيةً فَيْهَدَأُ الألم .
٢- تُستَعْمَلُ بَعْضُ الأعشابِ في مُداواةِ الوَجَعِ والتئامِ الجروحِ .

ج-
١- إذا اقتربَ الإنسانُ وَثَبَ عَليهِ العَلَقُ وامتَصَّ دمَه .
٢- قَفَزَ النَّمِرُ على فَريستِهِ وَقَبَضَ عليها مِنْ عُنُقِها .

د-
١-يَسْتَمِرُّ اللّيلُ في القُطْبِ عِدّةَ أَشْهُرٍ مُتَتابِعَةٍ .
٢- قَضى الطِّفْلُ خَمْسَةَ أيامٍ مُتَتاليةٍ وَهُوَ يُعاني مِنَ الصُّداعِ .

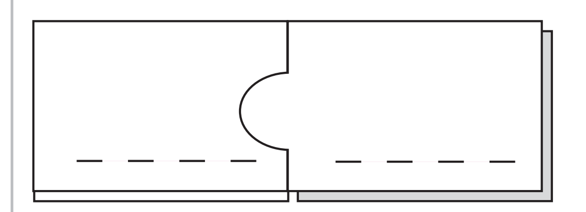
١- يَسيرُ الإِنسانُ في القُطْبِ مُتَحَسِّساً طريقَه .

هـ-

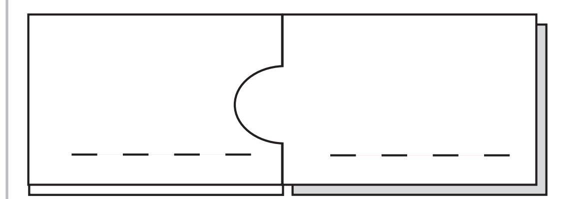
٢- على الإِنسانِ أَنْ يَنْظُرَ أَمامَهُ قَبْلَ أَنْ يَمْشِيَ .

٤ نُخْرِجُ الكَلِمَتَيْنِ المَتَضادّتينِ في كلِّ جُمْلَةٍ مِمّا يأتي ، وَنَضَعُهمافي المُسْتَطيلَيْنِ المُقابِلَيْنِ :

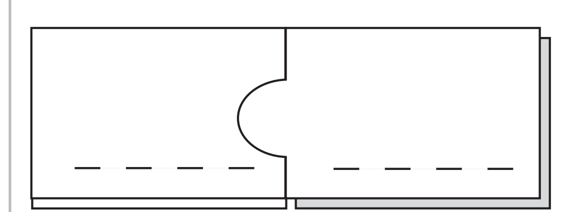
أ- استفاد الطِّبُّ الحديثُ مِنَ الطِّبِّ القديمِ في العلاجِ بالصَّدْمَةِ الكَهْرُبائية .



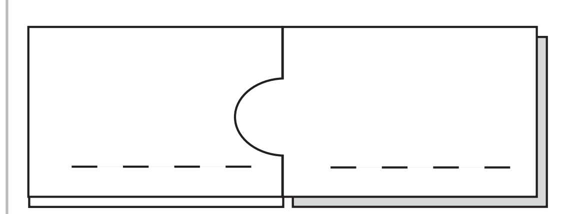
ب- تَمَتلِئُ الغاباتُ بالحيواناتِ الكبيرةِ والصّغيرة .



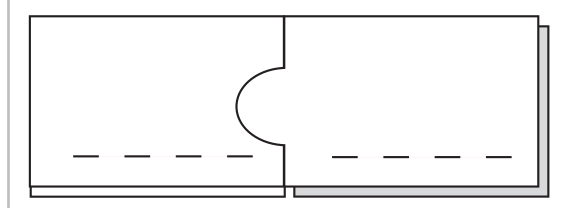
ج- لا تَخْمُدُ نارُ الحَرْبِ إلا إذا انتصرَ أَحَدُ الجَيْشَيْنِ ، وانهزمَ الآخَرُ .



د- تَنْخَفِضُ دَرَجاتُ الحرارةِ في القُطْبين ، وَتَرْتَفِعُ في المناطِقِ الاستوائيةِ .



هـ- يَرْبِطُ الفارسُ حِصانَهُ عِنْدَ المَساءِ ، ويَحِلُّهُ عِنْدَ الظُّهْر .



٥ نميِّزُ بَيْنَ الأسماءِ والأفعالِ والحُروفِ فيما يأتي بِوَضْعِ كُلٍّ مِنْها في العَمودِ الخاصِّ به :

يَكْشِف	استفاد	النمل	النّار	البَرْد	الشّمس
على	يُمْسِك	لا	أَنْ	وَثَبَ	يَهْدأ

الأسْماء	الأفْعال	الحُروف
النّمل	يُمْسِك	أَنْ
______	______	______
______	______	______
______	______	______

-نلاحظُ أن الكلمةَ تكونُ اسماً أو فِعْلاً أو حرفاً .

٦ نُمَيِّزُ بَيْنَ الجُمَلِ الإِسْمِيَّةِ(التي تبدأ باسم) وبينَ الجُمَلِ الفِعْلِيّة (التي تَبْدَأُ بالفعل)كما في النموذج :

النموذج : -القدس جميلة . جملة اسمية

-يصلي المسلمون في المسجد الأقصى . جملةفعلية

أ- وَصَفَ الرّحّالَةُ أشياءَ كَثيرةً . ________

ب- يُصيبُ سَمَكُ الرّعّادِ الإنسانَ بِهِزَّةٍ عَنيفةٍ . ________

ج-الصُّداعُ الشَّديدُ مُؤْلِمٌ . ________

د-الثّلوجُ ناصِعَةُ البياضِ . ________

هـ-يَعيشُ العَلَقُ الطَّيّارُ في جَزيرةِ سيلانَ . ________

و-يَنْصُرُ اللّه المُؤْمنين . ________

ز- الطبُّ الحَديثُ مُتَقَدِّمٌ . ________

٧ نُحوِّلُ الجُمَلَ الفعليةَ الآتيةَ إلى جُمَلٍ اسميةٍ، وذلكَ بتقديمِ الاسمِ (الفاعل)، على الفِعْلِ الذي يَسْبِقُه، كما في النَّموذجِ:

	فعل	فاعل			
أ -	يَجِدُ	الطّالبُ	مُتْعةً في القِراءَةِ.	الطّالبُ يَجِدُ	مُتْعَةً في القِراءَةِ.
ب -	عَصَرَ	مُحَمَّدٌ	اللّيمونَ.	---- ----	--------
ج -	امتَصَّ	العَلَقُ	الدَّمَ.	---- ----	--------
د -	يَسْتَمِرُّ	اللّيلُ	عِدَّةَ أَشْهُرٍ.	---- ----	--------
هـ -	تَنْخَفِضُ	الحَرارةُ	في القُطْبَيْنِ.	---- ----	--------

٨ نَسْتَعْمِلُ الأسماءَ الآتيةَ (فاعلاً)، بِوَضْعِ كُلٍّ منها في المكانِ المناسبِ بَعْدَ الفِعْلِ كما في النّموذجِ، ونلاحظُ حركَةَ آخرِ الفاعِلِ:

السمكُ — الإنسانُ — الجيشُ — الليلُ — الجليدُ

النَّموذَجُ: يَنامُ (الإنسانُ) لَيْلاً.

أ- يَعيشُ (________) في الماءِ.

ب- يَكْثُرُ (______) في أيامِ البَرْدِ الشّديدِ .

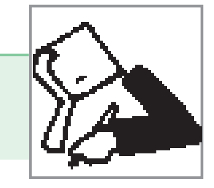
ج- يَنْتَصِرُ (______) على أعدائه .

د- يأتي (______) بَعْدَ النّهارِ .

هـ- يَشْرَبُ (______) الحليبَ صباحاً ومساء .

٩ نُمَيِّزُ بَيْنَ الفِعْلِ والفاعلِ والمفعولِ بِهِ بِوَضْعِ كلٍّ منها في العمود الخاصّ بِهِ ، كما في النّموذجِ ، ونلاحظُ حركةَ كلٍّ مِنَ الفاعلِ والمفعولِ بِهِ :

	الفعل	الفاعل	المفعول به
النّموذج : تُحدِثُ السَّمَكَةُ صَدْمةً .	تُحدِثُ	السمكةُ	صدمةً
أ- ابتلعَ الثُّعبانُ الدّجاجَةَ .	___	___	___
ب- تُغَطّي الثّلوجُ الأرضَ .	___	___	___
ج- تُؤذي الأَشِعَّةُ العَيْنَ .	___	___	___
د- أَحَبَّ التلميذُ القِصّةَ .	___	___	___
هـ- هَزَمَ الجَيْشُ العَدُوَّ .	___	___	___



الإِمْلاءُ :

أ- نُكْمِلُ كما في النّموذج، ونلاحِظُ مكانَ الهمزةِ:

النّموذج : أكرم : إكرام

١ - أحسن : _______

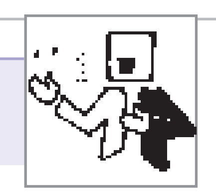
٢ - أنهى : _______

٣-أسرى : _______

٤ - أحضرَ : _______

ب- نَكْتُبُ إملاءً مَنْظوراً :

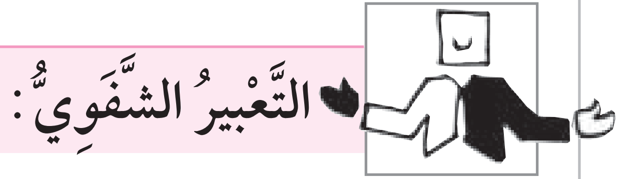
- « وَصَفَ الرّحّالةُ أَشياءَ كثيرةً ممّا رأَوهُ في رِحْلاتِهم إِلى أنحاءِ العالَمِ المُخْتلفةِ، وَقَدِ اهتَمَّ كثيرونَ مِنهم في وَصْفِ ما عَدُّوه غريباً وطَريفاً، وذلكَ إِثارةً للقارئِ وتَشْويقاً لَهُ، كَيْ يَسْتَمِرَّ في القِراءَةِ، ويَجِدَ المُتْعَةَ وَالتَّسليَةَ فيه» .



النَّشيدُ :

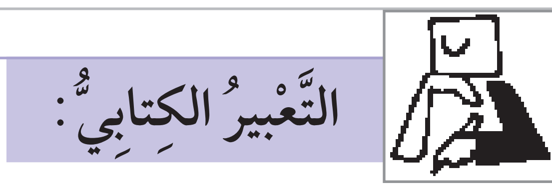
انْـظُـرْ لِـتِـلْـكَ الـشّـجَـرة   ذاتِ الـغُـصـونِ الـنّـضِـرَةْ
كَـيـفَ نَـمَـت مِـنْ حَـبـةٍ   وَكَـيْـفَ صـارَت شَـجَـرَة
وانْظُرْ إلى الـشَمْسِ الّتي   جَـذْوَتُـهـا مُـسْـتَـعِـرَةْ
فـيـهـا ضِـيـاءٌ وبَـهـاء   حَـرارةٌ مُـنْـتَـشِـرَة
ذاكَ هُـوَ الـلّـهُ الّـذي   أَوْجَـدَ فـيـهِ قَـمَـرَه

معروف الرصافي



التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ :

نَتَحَدّثُ عَنْ بَعْضِ الحيواناتِ والطيورِ الغريبةِ التي رأيناها في رحلةٍ قمنا بها إلى حديقةِ الحَيواناتِ .



التَّعْبيرُ الكِتابِيُّ :

نَكْتُبُ خَمْسَةَ أَسْطُرٍ عَمّا شاهدناهُ وأُعْجِبْنا بِهِ في يومٍ تساقَطَتْ فيه الثلوجُ، وَغَطّتِ الأَرْضَ، أو حَصَلَتْ عاصِفَةٌ شَديدة .

نَشاطٌ :

نَكْتُبُ أسماءَ بَعضِ المخلوقاتِ العجيبةِ التي تَدُلُّ على قُدْرةِ اللهِ سُبحانَهُ وتَعالى :

أ- _______ د- _______

ب- _______ هـ- _______

ج- _______



الدرس ٦

الطِّفْلُ والدّيكُ

كانَ سَميرٌ طِفْلاً صَغيراً لا يَتَجاوَزُ عُمْرُهُ ستَّ سَنَواتٍ، وَقَدْ نَشأَ في رِعايةِ أُمِّهِ الَّتي كانَتْ تُحِبُّهُ كثيراً، وكانَتْ تَحرِصُ عَلَيْهِ وَتُراقِبُهُ في دُخولِهِ وَخُروجِهِ مِنَ البيتِ خَوْفاً عليه، وَكانَ سَميرٌ يَخافُ مِنَ الحَيواناتِ والطّيورِ، وَيَهْرُبُ إذا رآها، ولا **يَجْرُؤ** على الاقترابِ مِنْها، وَلَكِنَّ الذي كانَ يُقْلِقُها كثيراً هُوَ خَوْفُهُ الشَّديدُ مِنْ ديكٍ كانَ يُرَبّيهِ الجيرانُ، فَكانَ كُلَّما رَأى هذا الدّيكَ أَسْرَعَ في الاخْتِباءِ داخلَ البَيْتِ، أَوْ خَلْفَ أُمِّهِ إذا كانَتْ بِصُحْبَتِه.

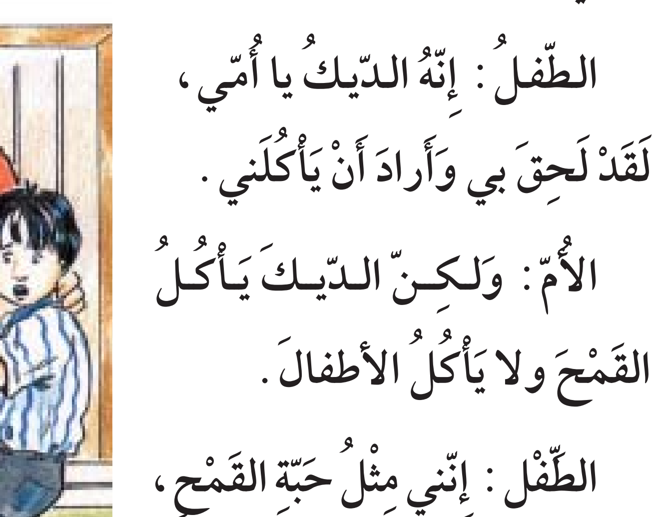
يجرؤ: يتشجّع.

وفي أَحدِ الأَيامِ سَمِعَتِ الأُمُّ طِفْلَها يَصرُخُ عالياً، وَيُسْرِعُ إلى البيتِ، فَيُغْلِقُ البابَ مِنْ وَرائه، وَهُوَ **يَرْتَجِفُ** مِنْ شِدَّةِ الفَزَعِ، وَدُموعُ الخَوْفِ تَنْهَمِرُ مِنْ عَيْنَيه، فَأَخَذَتْهُ في حِضْنِها، وَ**هَدَّأَتْ** مِنْ **رَوْعِهِ**، وَقالَتْ لَهُ: لماذا أَنْتَ خائِفٌ يا بُنَيّ؟

يرتجف: يتحرك بخوف.

هدّأت: خففت.

روعه: خوفه.



الطِّفْلُ: إِنَّهُ الدّيكُ يا أُمّي، لَقَدْ لَحِقَ بي وَأَرادَ أَنْ يَأْكُلَني.

الأُمّ: وَلكِنّ الدّيكَ يَأْكُلُ القَمْحَ ولا يَأْكُلُ الأطفالَ.

الطِّفْل: إِنّني مِثلُ حَبّةِ القَمْحِ،

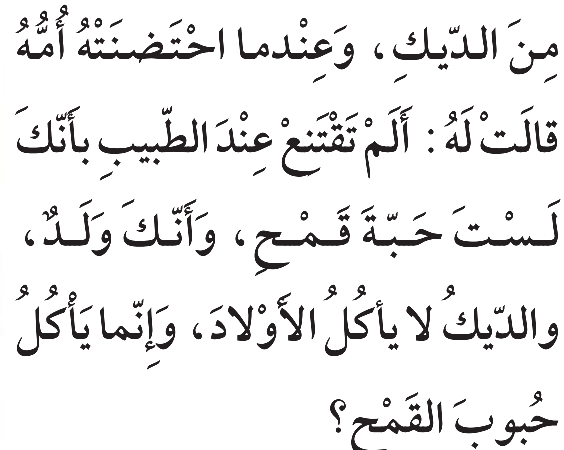
ولا أستطيعُ أَنْ أَحْمِيَ نَفْسِي مِنْ هذا الدّيكِ .

قَلِقَتْ أُمُّ سَميرٍ على ابنِها ، وَقَرّرَتْ اصْطِحابَهُ إلى الطّبيبِ ، وَهُناكَ استطاعَ الطّبيبُ أَنْ يُقْنِعَ سميراً بِأَنَّهُ وَلَدٌ قَوِيٌّ ، وأَنّ الديكَ ضَعيفٌ لا يَأْكُلُ الأَوْلادَ ، كَما أَنَّ الطّبيبَ أَقْنَعَ الطِّفْلَ بِأَنّهُ لَيْسَ حَبَّةَ قَمْحٍ ولا يُشْبِهُها ، وأَنَّ الدّيكَ لا يَأْكُلُ إلا حُبوبَ القَمْح .

اقتَنَعَ الطِّفْلُ بِأَنَّهُ لَيسَ حَبَّةَ قَمْحٍ ، وَأَنّهُ سَوْفَ لا يخافُ بَعْدَ اليومِ مِنَ الدّيكِ ، فَهُوَ وَلَدٌ قَوِيٌّ والدّيكُ ضَعيفٌ ، فَسُرَّتِ الأُمُّ ، وارتاحَتْ لِطِفْلِها الذي استَطاعَ الطّبيبُ أَنْ يُقْنِعَهُ بِأَنّهُ وَلَدٌ ، وَلَيْسَ حَبَّةَ قَمْحٍ كَما كانَ يَتَصوَّرُ .

وَلَمْ يَمُرَّ سِوى يَوْمٍ واحدٍ ، فإذا بابنها يُسْرِعُ خائِفاً لِيَخْتَبِئَ داخِلَ البَيْتِ خَوفاً مِنَ الدّيكِ ، وَعِنْدما احْتَضَنَتْهُ أُمُّهُ قالَتْ لَهُ : أَلَمْ تَقْتَنِعْ عِنْدَ الطّبيبِ بِأَنّكَ لَسْتَ حَبّةَ قَمْحٍ ، وَأَنّكَ وَلَدٌ ، والدّيكُ لا يأكُلُ الأَوْلادَ ، وَإِنّما يَأْكُلُ حُبوبَ القَمْحِ ؟

قالَ الطِّفْلُ : لَقَدْ اقْتَنَعْتُ مِنَ الطّبيبِ أَنّني لَسْتُ حَبّةَ قَمْحٍ ، وَلكِنْ قولي لَه أَنْ يُقْنِعَ الدّيكَ بِأَنّني لَسْتُ حَبّةَ قَمْحٍ ، فَأَنا أَعْلَمُ بِأَنّ الدّيكَ يَعْتَقِدُ







حينَ يراني أَنّني حَبَّةُ قَمْحٍ، وَيُحاوِلُ أَنْ يَأْكُلَني لولا أَنّني أهرُبُ مِنْهُ.

ضَحِكَتِ الأُمُّ كَثيراً وَقالَتْ لابنِها: سَأَخْرُجُ الآنَ إلى ديكِ الجيرانِ؛ لأُقْنِعَهُ بِأَنّكَ وَلَدٌ قَوِيٌّ ولَسْتَ حَبّةَ قَمْحٍ، فانتظِرني حَتّى أَعودَ.

وجيزة: قصيرة.

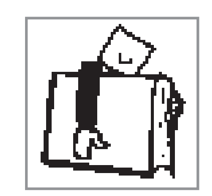
انفرجت: اتسعت.

أسارير: خطوط الوجه. والمقصود أنه فرح.

خَرَجَتِ الأُمُّ، وعادَتْ بَعْدَ مُدّةٍ **وجيزةٍ** وهي تَبْتَسِمُ، وقالَتْ لابْنِها: لَقَدْ اقْتَنعَ الدّيكُ بِأَنّكَ وَلَدٌ ولَسْتَ حَبّةَ قَمْحٍ، فلا تَخَفْ يا وَلَدي بَعْدَ اليَوْمِ.

وَهُنا **انفَرَجَتْ أَساريرُ** الطِّفْلِ، وارْتاحَتْ نَفْسُهُ، وَقالَ لأُمِّهِ: نَعَمْ، الآنَ أَسْتَطيعُ أَنْ أَخْرُجَ دونَما خَوْفٍ مِنَ الدّيكِ.





الأسئلة :

١ – ما الذي كانَ يَخافُ مِنْهُ سَميرٌ؟

٢ – ماذا كانَ سَميرٌ يَفْعَلُ إذا رأى الدّيكَ؟

٣ –لماذا صَرَخَ سَميرٌ خائِفاً؟

٤ – ماذا اعتَقَدَ سَميرٌ عَنْ نَفْسِهِ؟

٥ – أَيْنَ ذَهَبَتْ أَمُّ سميرٍ لِتَحُلَّ مُشْكِلَةَ ابْنِها؟

٦ –ماذا فَعَلَ الطّبيبُ لِمُساعَدَةِ سَميرٍ؟

٧ – لماذا خافَ سَميرٌ مِنْ جَديدٍ بَعْدَ اقتناعِهِ بِكَلامِ الطّبيبِ؟

٨ – ماذا فَعَلَتِ الأُمُّ في المَرّةِ الثّانِيَة؟

٩ – ما رأْيُكَ بِخَوْفِ سَميرٍ؟ وَهَلْ هُناكَ مُبَرِّرٌ لَهُ؟

١٠ – هَلْ سَبَقَ وَخِفْتَ مَرّةً مِنَ الدّيكِ أَوْ مِنْ أَيِّ طائِرٍ آخَرَ؟

اللُّغَةُ

١ نُرَتِّبُ الجُمَلَ الآتيةَ حَسَبَ ما جاءَ في الدّرسِ :

أ ذَهَبَتْ أُمُّ سَمْيرٍ إِلى الدّيكِ لإِقْناعِهِ بَأَنَّ سَمْيراً لَيْسَ حَبَّةَ قَمْحٍ .

ب فَرِحَ سَميرٌ وَزالَ خَوْفُهُ .

ج كانَ سَميرٌ يَخافُ مِنَ الحَيواناتِ وَالطّيورِ .

د عادَ سَميرٌ يَخافُ مِنَ الدّيكِ .

هـ أَقْنَعَ الطّبيبُ سَميراً بِأَنَّهُ لَيْسَ حَبَّةَ قَمْحٍ .

٢ نَخْتارُ الكَلِمَةَ المُرادِفَةَ المُناسِبَةَ لِلكَلِمَةِ التي تَحْتَها خَطٌّ في الجُمَلِ الآتِيَةِ :

اتَّسَعَت | الخَوف | يَصِلُ إلى | يَسْتَطيع | قَصيرَة

أ- لَمْ يَتَجاوزْ عُمْرُ سَميرٍ سِتَّ سَنَواتٍ .

ب- كانَ سَميرٌ لا يَجْرُؤُ على الاقْتِرابِ مِنَ الحَيواناتِ والطّيورِ .

ج- أَغْلَقَ البابَ خَلْفَهُ وَهُوَ يَرْتَجِفُ مِنَ الفَزَعِ .

د- خَرَجَتْ الأُمُّ وعادَتْ بَعْدَ فَتْرَةٍ وَجيزَةٍ .

هـ-انفرَجَتْ أَساريرُ الطّفْلِ وارتاحَتْ نَفْسُه .

٣ نكْتُبُ أضدادَ الكَلِماتِ التي تَحتَها خطوط في الجُمَلِ الآتيةِ :

أ- أَغْلَقَ سَميرٌ البابَ خَلْفَه . _ _ _ _ _ _

ب- يَأْتي الصَّفُّ الخامِسُ بَعْدَ الصفِّ الرّابِعِ . _ _ _ _ _ _

ج- الجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدامِ الأُمَّهاتِ . _ _ _ _ _ _

د- كانَ سَميرٌ كُلَّما رَأَى هذا الدّيكَ أَسْرَعَ في الاخْتِباءِ داخلَ البَيْت . _ _ _ _ _ _

هـ- نُصَلّي الفَجْرَ قَبْلَ شُروقِ الشّمسِ . _ _ _ _ _ _

٤ نُكْمِلُ الفَراغَ فيما يَأْتي :

الأُمّ :	لماذا أَنْتَ خائِفٌ يا بُنَيّ؟

سَميرٌ : _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

الأُمّ :	ولَكِنّ الدّيكَ يَأْكُلُ القَمْحَ ولا يَأْكُلُ الأطفالَ .

سَميرٌ : _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

٥ نُكْمِلُ كَما في النّموذَج :

كانَ الرجلُ مُبْتَسِماً .　　كانَتْ المَرْأَةُ مُبْتَسِمَةً .

أ- أَصْبَحَ الطّالبُ نَشيطاً .　　أصبحَتِ ___________ .

ب- ظَلَّ الطِّفْلُ خائفاً .　　ظَلّتِ ___________ .

ج- لَيْسَ الدّيكُ مُخيفاً .　　لَيْسَت ___________ .

د- كانَ الطّبيبُ لَطيفاً .　　كانَت ___________ .

هـ-صارَ المُعَلّمُ مُوَجِّهاً .　　صارت ___________ .

٦ نَكْتُبُ مُثَنّى المُفْرَداتِ الآتيةِ وَجَمْعَها كما في النّموذجِ ، مَعَ مُلاحَظَةِ مَواقعِ الهَمْزَة :

المفرد	المثنى	الجمع
بِناء	بِناءان	أَبْنِيَة
أ- غِطاء	ــــ	ــــ
ب-وِعاء	ــــ	ــــ
ج-حِذاء	ــــ	ــــ
د- دُعاء	ــــ	ــــ
هـ-دَواء	ــــ	ــــ

٧ نُكْمِلُ الفَراغَ كَما في النَّموذَجِ :

أ- مُذَكَّرُ نَعْجَةٍ : كَبش

هـ- مُذَكَّرُ لَبُؤَةٍ : ________

ب- مُذَكَّرُ فَرَسٍ : ________

و- مُذَكَّرُ نَعامَةٍ : ________

ج- مُذَكَّر ناقَةٍ : ________

ز- مُذَكَّرُ أَتانٍ : ________

د- مُذَكَّر بَقَرَةٍ : ________

ح- مُذَكَّرُ دَجاجَةٍ : ________

٨ نَكْتُبُ الجَمْعَ المُناسِبَ لِلْكَلِماتِ الآتِيَةِ كَما في النّموذِجِ :

مفرد	جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم	جمع تكسير
مُهَنْدِسٌ	مُهَنْدِسون	مُهَنْدِسات	×
مُمَرِّضٌ	________	________	________
مُسافِر	________	________	________
طِفْلٌ	________	________	________
مُزارِعٌ	________	________	________
قادِم	________	________	________
مُجْتَهِد	________	________	________



الإِمْلاءُ :

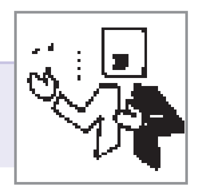
أ- نَقْرَأُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ بَعْدَ وَضْعِ الهَمْزَةِ في مَكانِها المُناسِبِ :

مَسوول   شُوون   رووف   رووس

ب- نَكْتُبُ إِملاءً مَنْظوراً :

خَرَجَتِ الأُمُّ وعادَتْ بَعْدَ مُدَّةٍ وجيزةٍ ، وهي تَبْتَسِمُ ، وقالَتْ لابْنِها : لَقَدْ اقْتَنعَ الدّيكُ بِأَنّكَ وَلَدٌ ولَسْتَ حَبَّةَ قَمْحٍ ، فلا تَخَفْ يا وَلدي بَعْدَ اليَوْم .

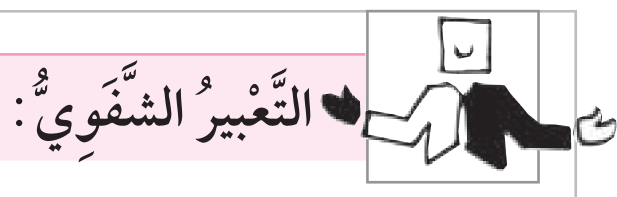
وَهُنا انفَرَجَتْ أَساريرُ الطِّفْلِ ، وارْتاحَتْ نَفْسُهُ ، وَقالَ لأُمِّه : نَعَمْ ، الآنَ أَسْتَطيعُ أَنْ أَخْرُجَ دونَما خَوْفٍ مِنَ الدّيكِ .



النَّشيدُ :

رَبـابَـةُ رَبَّـةُ الـبَـيْـتِ   تَـصُـبُّ الـخَلَّ في الزَّيْـتِ
لَـهـا عَـشْـرُ دَجـاجـاتٍ   وَديـكٌ حَـسَـنُ الـصَّـوْتِ

بشّار بن بُرد



التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ :

نَحْكي قِصّةً طَريفَةً تُشْبِهُ قِصَّةَ الطِّفْلِ وَالدّيكِ .

التَّعْبيرُ الكِتابِيُّ :

نُعيدُ كِتابَةَ الفِقْرَةِ الأولى بَعْدَ تَغييرِ العُنْوانِ لِيُصْبِحَ : (الطِّفْلَةُ والدّيك) .

_ _

_ _

_ _

_ _

نَشاطٌ :

نُمَثِّلُ قِصَّةَ الطِّفْلِ والدّيكِ .

الدرس ٧

الغِذاءُ وَالصِّحَّةُ



الغِذاءُ ضَروريٌّ جِدّاً لِحَياةِ الإنسانِ، وَمِنْ دونه يَفْقِدُ نَشَاطَه، ويُصْبِحُ بَعْدَ فَتْرَةٍ عاجزاً عَنِ الحَرَكةِ والعَمَلِ، فالغِذاءُ يَمْنَحُنا الطّاقَةَ اللاّزِمَةَ لِنَقومَ بِأعمالِنا وَأَنْشِطَتِنا المُخْتَلِفَةِ كَالمَشْيِ وَاللَّعِبِ والسِّباحةِ والدِّراسَةِ وَغَيْرِها مِنَ الأَعمالِ.

وَنَحْنُ حينَ نَأْكُلُ لا نَسْتَهْلِكُ جَميعَ غِذائنا لِتَوْليدِ الطّاقةِ، وإِنّما نَسْتَخْدِمُ بَعْضَهُ لِنُمُوِّ الجِسْمِ، كَما نُعَوِّضُ بِهِ ما يَتْلَفُ مِنْ أَنْسِجَةٍ عِنْدَ إِصابَتِنا بِجُروحٍ أو نَزيفٍ، إذا

يَمْنَحْنا : يعطينا.

توليد : انتاج.







زادَتْ كَمِّيَّةُ الغِذاءِ التي يَتَناوَلُها الإنْسانُ عَلى حاجَتِهِ، فَإنَّ الجِسْمَ يَخْتَزِنُ هذهِ الزِّيادَةَ لِيَسْتَعْمِلَها وَقْتَ الحاجَةِ.

يَحْصُلُ الإِنسانُ عَلى غِذائِهِ مِنْ مَصْدَرَيْنِ رَئيسَيْنِ، الأَوَّلُ: النَّباتُ، وَمِنْهُ يَحْصُلُ عَلى أَكْثَرِ أَنواعِ الغِذاءِ، كالحبوبِ والبُقولِ والفَواكِهِ والخَضْراواتِ، والثاني: الحَيَواناتُ والطّيورُ والأَسْماكُ، وَمِنْها يَحْصُلُ عَلى اللَّحْمِ وَالدُّهْنِ والبَيْضِ والحَليبِ الَّذي نَأْخُذُ مِنْهُ السَّمْنَ واللَّبَنَ والجُبْنَ.

لا بُدّ لِكُلِّ غِذاءٍ نَأْكُلُهُ أَنْ يَحْوِيَ جَميعَ المَوادِّ الأَساسِيّةِ اللازِمَةِ للتَّغْذِيَةِ وَأَهَمُّها النَّشا والسُّكَّرُ، وَيوجَدُ النَّشا في أَنواعٍ كَثيرةٍ مِنَ الأَطْعِمَةِ كالقَمْحِ والبَطاطا والأَرُزِّ والذُّرَةِ وَمُعْظَمِ أَنواعِ البُقولِ الجافَّةِ، أَمّا السُّكَّرُ فَهُوَ مَوْجودٌ في أَكْثَرِ أَنواعِ الفَواكِهِ وَقَصَبِ السُّكَّرِ والشَّمَنْدَرِ والعَسَلِ.

وَمِنَ الغِذاءِ يَحْصُلُ الإنسانُ عَلى الأَمْلاحِ المَعْدَنِيَّةِ التي تُكْسِبُهُ مَناعَةً ضِدَّ الأَمْراضِ، وَتوجَدُ هذهِ الأَملاحُ في مِلْحِ الطَّعامِ والخُبْزِ وبَعْضِ الأَطْعِمَةِ الأُخرى، كَما أَنَّ الغِذاءَ يَمُدُّ الإِنْسانَ بالفيتامينات لِحِمايَتِهِ مِن الأَمراضِ، وَأَيُّ نَقْصٍ فيها يُعَرِّضُهُ للإِصابَةِ بِالمَرَضِ.

مناعة: حماية.

وَيَأْكُلُ الإنْسانُ غِذاءَهُ طازجاً أوْ مَطْبوخاً ، فَبَعْضُ الخَضْرَاواتِ والفاكِهَةِ يَتَناوَلُها نَيِّئَةً لأنّ طَعْمَها شَهِيٌّ ، وَمَضْغُها هَيِّن ، وَيَسْهُلُ هَضْمُها عَلى المَعِدَةِ ، غَيْرَ أَنَّهُ يَجِبُ أنْ يَغْسِلَها جَيِّداً قَبْلَ أَكْلِها ؛ للتّخَلُّصِ مِمّا يَكونُ قَدْ عَلِقَ بِها مِنْ غُبارٍ أَوْ جَراثيمَ ، أمّا بَقِيَّةُ المَوادِّ الغِذائِيَّةِ كَاللّحْمِ والخَضْرَاواتِ فَلا بُدَّ مِنْ طَبْخِها قَبْلَ أَكْلِها ؛ حَتّى تُصْبِحَ شَهِيَّةً ، وَيَسْهُلُ هَضْمُها ، والاستفادَةُ مِنْها .

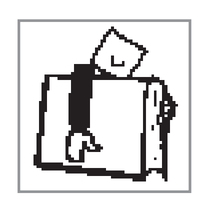
هيّن : سهل .

وَعَلينا أنْ نَتناوَلَ الطَّعامَ بِكَمِّيّاتٍ مُناسبةٍ ، فالإكْثارُ مِنْ هذِهِ الأَطْعِمَةِ يُسَبِّبُ البَدانَةَ والكثيرَ مِنَ الأمراضِ ، وفي هذا المجالِ فَإِنَّ للرِّياضَةِ دَوْراً كَبيراً في سَلامَةِ أجْسامِنا ، وفي مَنْحِنا الصِّحّةَ الجَيِّدَةَ ، والحَياةَ السّعيدَةَ .

البدانة : السمنة .







الأسئلة :

١ – نَذْكُرُ ثَلاثَ فَوائِدَ لِلغِذاءِ .

٢ – ما هما مصدرا غِذاءِ الإنْسانِ؟

٣ – نَذْكُرُ الموادَّ الأَساسيّةَ اللازِمَةَ لِتَغْذِيَةِ الإنسانِ .

٤ –نَذْكُرُ ثَلاثَ مَوادَّ غِذائيّةٍ يُوجَدُ فيها النَّشا .

٥ –ما هِيَ فائِدَةُ الأملاحِ المعْدَنِيّةِ لِجِسْمِ الإنسانِ؟

٦ –لماذا يَتَناوَلُ الإنسانُ بَعْضَ الفواكهِ والخَضْراواتِ نَيِّئَةً؟

٧ – لماذا يَجِبُ غَسْلُ الفَواكِهِ والخُضارِ قَبْلَ أَكْلِها؟

٨ –لماذا يَجِبُ عَلينا طَبْخُ اللّحومِ قَبْلَ أَكْلِها؟

٩ –ماذا يُسَبِّبُ الإِكْثارُ مِنَ الطّعامِ؟

١٠ – ما فائِدَةُ الرِّياضةِ لِجِسْمِ الإنْسانِ؟

اللُّغَةُ

١ نَخْتارُ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ فيما يَأْتي ، وَنَضَعُها في المُسْتَطيلِ المُقابِلِ :

زيادة	يَفْقِدُ	الرّطبة	تَعيسة	النّحافة	غَيْرُ ضروري

أ- الغِذاءُ ضَروريٌّ لِحَياةِ الإنسانِ . _ _ _ _ _

ب- يُوجَدُ النّشا في مُعْظَمِ البُقولِ الجافّةِ . _ _ _ _ _

ج-الإكْثارُ مِنَ الطّعامِ يُسَبِّبُ البَدَانَةَ . _ _ _ _ _

د- الرّياضَةُ تَجْعَلُ حَياتَنا سَعيدةً . _ _ _ _ _

هـ- نَقْصُ الفيتامينات في جِسْمِ الإنسانِ مُضِرٌّ . _ _ _ _ _

٢ نَخْتارُ مُرادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحتَها خَطٌّ فيما يأتي ، وَنَضَعُه في الفراغ المقابل :

سَهْلاً — مَنْبَع — القُوّة — تَمْنَح — لَذيذَة

أ- يُعْطي الغِذاءُ أَجْسامَنا الطّاقَةَ . _ _ _ _

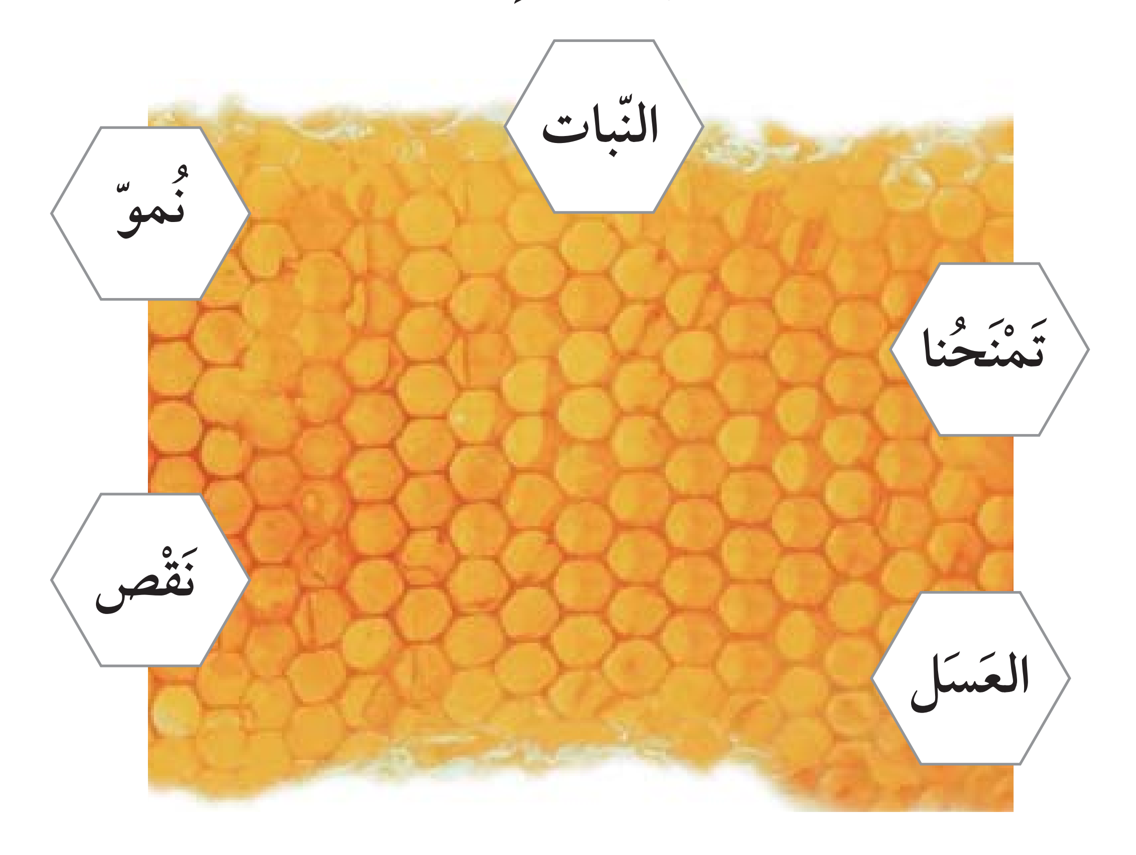
ب-النّباتُ مَصْدَرٌ لِغذاءِ الإنسان . _ _ _ _

ج-تُكْسِبُ الأملاحُ المعْدَنِيَّةُ جِسْمَ الإنسانِ مَناعةً ضِدَّالأمْراضِ . _ _ _ _

د- الطَّبْخُ يَجْعَلُ مَضْغَ الطّعامِ هَيِّناً . _ _ _ _

هـ-أَكَلْتُ فاكِهَةً شَهِيَّةً .

٣ نَخْتارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ مِمّا يأْتي ، ونَمْلأُ بِها الفَراغَ :



أ- يُستَخْدَمُ الغِذاءُ في ــــــــــ جِسْمِ الإنسانِ .

ب-أَحَد مَصادِرِ غِذاءِ الإنْسانـــــــــ .

ج-يُوجَدُ السُّكَّرُ فيـــــــــ .

د- ــــــــــ الغِذاءِ يُعَرِّضُ جِسْمَ الإنسانِ لِلإِصْابَةِ بِالمَرَضِ .

هـ- الرِّياضَةُــــــــــالصِّحَّةَ الجيِّدَةَ .

٤ نَستَخدِمُ الكَلِماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ :

أ- يُصبِحُ : ________________________

ب- يَختَزِنُ : ________________________

ج-تُوجَدُ : ________________________

د- يَسْهُلُ : ________________________

هـ يَتَخَلَّصُ : ________________________

٥ نَستَخدِمُ اسمَ الإشَارةِ المُناسِبَ في المَكانِ المُناسِبِ كَما في النّموذَجِ :

أولئك	هؤُلاء	هاتان	هذان	تِلك

النَّموذج : هذا الطّالِبُ نَشيطٌ

أ- _______ المادّتانِ ضَروريّتانِ للتَّغْذِيَة .

ب- _______ الرِّياضِيّونَ سُعَداء .

ج- _______ المادَّةُ مُضِرَّةٌ .

د- _______ مَصْدَرا غِذاءِ الإنْسانِ .

هـ- _______ الطّلاّبُ أَصِحّاءُ .

٦ نَسْتَخْرِجُ الضَّمائِرَ المُنْفَصِلَةَ في الجُمَلِ الآتيةِ، ونَضَعُها في العَمودِ المُقابِلِ، كَما في النّموذَجِ:

الجملة	الضَّمائِرُ المُنْفَصِلَة
النَّموذَجُ: أنتَ سَتَفْقِدُ نَشاطَكَ مِنْ دونِ طَعامٍ.	أنتَ
أ- نَحنُ لا نَسْتَهْلِكُ جَميعَ غِذائِنا لِتَوْليدِ الطّاقةِ.	-------
ب- أَنْتُما تُحبّانِ العَسَلَ.	-------
ج- أنتُنَّ تُمارِسْنَ الرّياضَةَ كُلَّ يَوْمٍ.	-------
د- أَنْتُمْ تَغْسِلونَ الفاكِهَةَ قَبْلَ أَكْلِها.	-------
هـ- أنا أَتَدَرَّبُ في النّادي الرّياضِيِّ لِأُحافِظَ على صِحّتي.	-------

٧ نَسْتَخْرِجُ الضَّمائِرَ المُتَّصِلَةَ في الجُمَلِ الآتيةِ، ونَضَعُها في العَمودِ المُقابِلِ كما في النموذج:

الجملة	الضَّمائِرُ المتصِلة
النَّموذَجُ: الغِذاءُ يَمنَحُنا الطّاقَةَ.	نا
أ- كَمِّيَّةُ الغِذاءِ التي أَتناوَلُها تَسُدُّ حاجَةَ جِسْمي.	-------
ب- حافِظْ على صِحَّتِكَ.	-------
ج- الطّعامُ الذي نُعِدُّهُ في البَيْتِ شَهِيٌّ.	-------
د- لِلرّياضَةِ دَوْرٌ كَبيرٌ في سلامةِ أَجْسامِنا.	-------

٨ نَضَعُ الأسماءَ المَوصولَةَ الآتيةَ في مَكانِها المُناسِبِ :

اللّذانِ	الّتي	الّذي	اللّواتي	اللّتانِ

أ- الغِذاءُ ــــــــــــ نَأكُلُهُ ضَروريٌّ لحياتِنا .

ب- يُعْطينا الغِذاءُ الطّاقَةَ ــــــــــــ نَحتاجُها في نَشاطِنا اليوميِّ .

ج- المصْدَرانِ ــــــــــــ نَحْصُلُ مِنْهُما عَلى الغِذاءِ هُما : النّباتُ والحَيوانُ .

د- الفاكِهتانِ ــــــــــــ أُحِبُّهُما شَهيّتانِ .

هـ النِّساءُ ــــــــــــ يَعْمَلْنَ نَشيطاتٌ .

٩ نَكْتُبُ جَمْعَ الكَلِماتِ الآتيةِ كما في النَّموذَجِ ، ونُلاحِظُ طَريقَةَ الجَمْعِ :

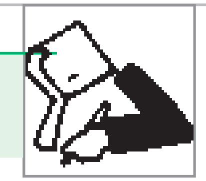
أ- أساسيّة ــــــــــــ د- طاقة ــــــــــــ

ب- زيادة ــــــــــــ هـ- فيتامين ــــــــــــ

ج- جَيِّدَة ــــــــــــ و- إصابة ــــــــــــ

النّموذَج : أساسيّات

النّموذَج : أَخَذَ يُؤْخَذُ



الإِمْلاءُ :

أ- نَشْتَق من الفِعْلِ الماضي فِعلاً مُضارعاً كَما في النَموذَج ونُلاحِظ كِتابة الهَمْزَة :

النَّموذَجُ :	أَخَذَ	يُؤْخَذُ

أ- أَكَلَ ــــــــــ ج- أَمَرَ ــــــــــ

ب- أَسَرَ ــــــــــ د- أَتَى ــــــــــ

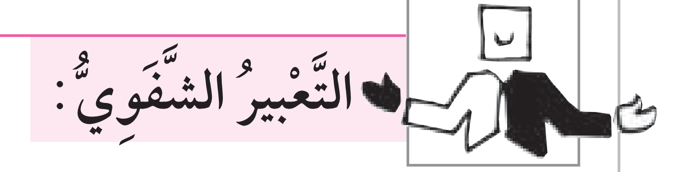
ب- نَكْتُبُ إملاءً مَنْظوراً :

نَحصُلُ على غِذائنا مِنْ مَصْدَرَينِ رئيسَيْن ، وَلابُدَّ لِكُلِّ غِذاء نَأكُلُهُ أَنْ يَحوِيَ جَميعَ المَوادِّ الأَساسيَّة اللازمة للتّغذيَة ، والإنْسانُ يأكُلُ غِذاءَه طازجاً أَوْ مَطْبوخاً ، فَبَعْضُ الفاكِهَةِ يَتناوَلُها نيّئةً لأَنَّ طَعْمَها شَهِيٌّ ، وَبَعْضُ المَوادِّ الغِذائّيةِ لا بُدّ مِنْ طَبْخِها .

المَحْفوظات :

قالَ تَعالى : « يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ كُلُوا۟ مِن طَيِّبَـٰتِ مَا رَزَقْنَـٰكُمْ وَٱشْكُرُوا۟ لِلَّهِ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ »

(البقرة : ١٧٢)

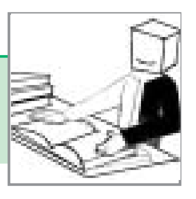


التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ :

نَتَحَدَّثُ عَنْ بَعْضِ أَنواعِ الفاكِهَةِ والخَضْراواتِ الّتي تُزْرَع في فِلَسْطينَ .

التَّعْبيرُ الكِتابِيُّ :

نَكْتُبُ خَمْسَةَ أَسْطُرٍ عَنْ طَعامٍ شَعْبِيٍّ فِلَسْطِينِيٍّ .



نَشاطٌ :

١ -نَذْكُرُ أَسْماءَ المَوادِّ التي نَسْتَخْدِمُها في إعداد وَجْبَةِ غذاءٍ شَهِيَّةٍ .

٢ -نَجْمَعُ مَعْلوماتٍ عَنِ العَسَلِ مِنْ حَيْثُ : أنواعُهُ، وَفَوائِدُهُ .



الدرس ٨

الصَّديقُ الجاهِلُ

يُحْكَى أَنَّ رَجُلاً كانَ على سَفَرٍ ، وَمَرَّ في طريقِهِ **بِغابَةٍ** واسعةٍ ، وَسَمِعَ فيها صَوْتَ حَيوانٍ يَتأَلَّمُ ، فَمَضَى نَحْوَ الصّوتِ ، وَهُناكَ وَجَدَ دُبّاً جَريحاً مَرْبوطاً في **جِذْعِ** شَجَرَةٍ ، وَبَدَتْ عَلَيْهِ عَلاماتُ الجوعِ والعَطَشِ الشَّديدَينِ ، فَرَقَّ الرَّجُلُ لِحالِهِ ، وَخَلَّصَهُ مِنَ الشَّجَرَةِ ، وَ**ضَمَّدَ** لَه جُروحَه ، ثُمَّ أَطْعَمَهُ وَسَقَاهُ ، وَظَلَّ بِجِوارِهِ حَتّى

الغابة : مَكانٌ كَثيرُ الشَّجر .

جِذْع : ساق .

ضَمّد : شدّ الجرح بقطعة من القماش .

عادَتْ إليهِ قُوَّتُهُ، وَحينَ **هَمَّ** الرَّجُلُ بِمُواصَلَةِ السَّفَرِ تَبِعَهُ الدُّبُّ، وَكَأَنَّهُ يَرْجوه أَنْ يَسْمَحَ لَهُ بمرافقَتِه، فَتَمَهَّلَ قَليلاً حتّى لَحِقَهُ الدُّبُّ، مُتَقَرِّباً مِنْهُ، مُتَوَدِّداً إِلَيْه، ثُمَّ مَضى الرَّجُلُ، وَسارَ مَعَهُ الدُّبُّ في طَريقِ السَّفَرِ وَقَدْ **تَوَطَّدَتْ** بَيْنَهُما العَلاقَةُ، وصارا صَديقَيْنِ لا يَفْتَرِقانِ.

كانَ النّاسُ يَنْظُرونَ بِدَهْشَةٍ واسْتِغْرابٍ لِهذه الصّداقَةِ بَيْنَ الدُّبِّ وَصاحِبِهِ، وَكَثيراً ما كانَ **يَنتابُهُمْ** شُعورُ الخَوْفِ مِنْ هذا الحَيوانِ، وَيلومونَ هذا الرَّجُلَ على اصطِحابِهِ، فَهُما يَخْتَلِفانِ في كُلِّ شَيْءٍ، وَمِنْ غَيْرِ المُناسِبِ أَنْ يُصاحِبَ الإنسانُ مَنْ يَخْتَلِفُ عَنْهُ في **طَبيعَتِهِ** وفي **سُلوكِه**، غَيْرَ أَنَّ الرَّجُلَ لَمْ يَسْتَمِعْ لِهؤلاءِ الَّذينَ لاموهُ، وأَعْلَمَهُمْ أَنّهُ مُرْتاحٌ لِهذهِ الصُّحْبَةِ.

هَمَّ: عَزَمَ وقَصَدَ.

تَوَطَّدَتْ: تَعززّتْ.

ينتابهم: يصيبهم.

طبيعته: خصائصه وصفاته.

سلوكه: تصرفاته.



البُسْتانُ: أَرْضٌ فيها شَجَرٌ مُثْمِر

وَذاتَ يَوْمٍ دَخَلَ الرَّجُلُ أَحَدَ **البساتينِ** لِيَسْتَريحَ فيهِ، فَجَلَسَ الدّبُّ بِجِوارِهِ، وَنامَ الرَّجُلُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ، فَجاءَتْ ذُبابَةٌ وَوَقَفَتْ عَلى وَجْهِهِ، ثُمَّ ذَهَبَتْ بَعيداً وَعادَتْ ثانيةً لِتَسْتَقِرَّ على أَنفِهِ، وَقَدْ حاوَلَ الدُّبُّ أَنْ يُبعِدَها عَنْ وَجْهِ صَديقِهِ بِيَدَيْهِ فَلَمْ يُفْلِحْ، حَيْثُ أَنَّها كانَتْ تَطيرُ لكنَّها سَرْعانَ ما تعودُ ثانيةً لِتَحُطَّ عَلى وَجْهِهِ مِنْ جَديدٍ.

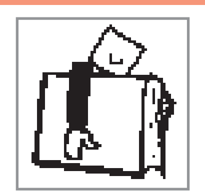
غَضِبَ الدُّبُّ مِنْ هذهِ الذُّبابَةِ التي تَتَحَدّاهُ، ولا تَسْتَجيبُ لِمُحاوَلاتِهِ المُتَكَرِّرَةِ في إِبعادِها عَنْ وَجْهِ صاحِبِهِ، فَما كانَ مِنْهُ إلاّ أَنْ قامَ وَحَمَلَ حَجَراً كَبيراً كانَ بِجِوارِهِ، أَهْوى بِهِ على وَجْهِ صاحِبِهِ حَيْثُ كانَتِ الذُّبابَةُ واقِفَةً، فَطارَتِ الذُّبابَةُ، وَسالَ دَمُ الرَّجُلِ.

عَرَفَ النّاسُ أَنَّ الدُّبَّ بِحماقَتِهِ قَد آذى صاحِبَهُ دونَ قَصْدٍ مِنْهُ، وإِنّما بِسَبَبِ جَهْلِهِ وَسوءِ تَفْكيرِهِ، وَأَصْبَحَتْ قِصَّتُهُما مَثَلاً يَتَناقَلُهُ النّاسُ، وَقَديماً قيلَ:



عَدُوٌّ عاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَديقٍ جاهِلٍ.





الأسئلة :

١ - أَيْنَ صَادَفَ الرّجُلُ الدُّبَّ؟

٢- كَيفَ كانَتْ حالةُ الدّبِّ عِندَما وَجَدَهُ الرّجُلُ؟

٣- أينَ كان الدبُّ مَرْبوطاً؟

٤- ماذا فَعَلَ الرَّجُلُ لِلدُّبِّ؟

٥-ما الذي حَدَثَ عِنْدَما أرادَ الرّجُلُ مُواصَلَةَ السَّفَرِ؟

٦- لماذا كانَ النّاسُ يلومونَ الرَّجُلَ على اصطِحابِهِ لِلدُّبِّ؟

٧- ما العَمَلُ الذي قامَ بِهِ الدُّبُّ لإِبعادِ الذّبابَةِ عَنْ وَجْهِ صاحِبِهِ؟

٨- ماذا حَدَثَ لِلرَّجُلِ؟

٩- بِمَ نَصِفُ الدُّبَّ بَعْدَ الفِعْلَةِ التي أَقْدَمَ عَلَيها؟

١٠-ماذا نَسْتَفيدُ مِنَ الدَّرْسِ؟

اللُّغَةُ

١ نَخْتارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ مِمّا يَأْتي لِمَلْءِ الفَراغِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ :

بُستانٌ — السَّفَرِ — صَديقٍ — جِذْعَ — الحَيَوانِ

أ- قَطَعَ الحطّابُ ـــــــــــ الشَّجَرَةِ .

ب- يَحُثُّنا دينُنا الحَنيفُ على الرِّفْقِ بِـ ـــــــــــ

ج- والدي عِنْدَهُ ـــــــــــ فيهِ أشجارٌ كَثيرَةٌ .

د- يُحِبُّ النّاسُ ـــــــــــ إلى بُلْدانٍ جَديدةٍ لِلتَّعرُّفِ إليها .

هـ- عَدُوٌّ عاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ ـــــــــــ جاهِلٍ .

٢ نَسْتَخْدِمُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدةٍ :

أ- الغابَةُ :	ـــــــــــــــــــــــ
ب- ضَمَّدَ :	ـــــــــــــــــــــــ
ج- أَحمَق :	ـــــــــــــــــــــــ
د- غَضِبَ :	ـــــــــــــــــــــــ
هـ- تَوَطَّدَتْ :	ـــــــــــــــــــــــ

٣ نختارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ ونَضعُها تَحْتَ المَجْموعةِ المُناسِبَةِ :



أَسَد	ذُبابَة
نَسْر	كَلْب
دُبّ	بُلْبُل
صَقْر	قطة
نَحْلَة	عُصْفور
فَراشَة	بَعوضَة

حَشرات	حَيْوانات	طُيور
________	________	________
________	________	________
________	________	________
________	________	________

٤ نَضَعُ إشارةَ (✓) أمامَ الجُمَلِ الصّحيحَةِ ، وإشارَةَ (✗) أمامَ الجُمَلِ غَيْرِ الصّحيحةِ فيما يَأْتي :

أ- صَديقٌ جاهِلٌ خَيْرٌ مِنْ عَدُوٍّ عاقِلٍ . ( )

ب-وَجَدَ الرّجُلُ دُبّاً جَريحاً مَرْبوطاً في جِذْعِ الشَّجَرَةِ . ( )

ج- تَرَكَ الرَّجُلُ الدُّبَّ مَكانَه ولَمْ يَأْخُذْه مَعَه . ( )

د-نَشَأتْ بَينَ الرَّجُلِ وَالدُّبِّ صَداقَةٌ . ( )

هـ-أَسْقَطَ الدُّبُّ الحَجَرَ على وَجْهِ الرّجُلِ . ( )

٥ نَسْأَلُ عَنِ الجُمَلِ الآتيةِ باسْتِخْدامِ حَرْفِ الاستفهامِ (الهَمْزَةِ) كَما في النّموذَجِ مَعَ مُراعاةِ وَضْعِ عَلامَةِ التّرْقيمِ المُناسِبَةِ :

النّموذج : شاهدتُ المسرحيةَ جَيِّداً .   أشاهدتَ المسرحيةَ جَيِّداً؟

أ-قَرَأْتُ الدَّرْسَ . _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

ب-ساعَدْتُ الصّديقَ وَقْتَ الحاجَةِ . _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

ج-ضَمَّدْتُ الجُرْحَ النّازِفَ . _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

د-شاركتُ زُمَلائي في اللّعب . _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

هـ- أَطْلَقْتُ الهِرَّةَ مِنْ حَبْسِهَا . _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

٦ نَخْتارُ أَداةَ الاستِفْهامِ المناسِبَةِ (أَيْنَ) أَوْ (مَتى)، وَنَضَعُها في الفَراغِ المناسِبِ :

أ-_ _ _ _ _ _ _يُوجَدُ الجامعُ الكبيرُ؟

ب-_ _ _ _ _ _ زرت المسجدَ الأقصى؟

ج-_ _ _ _ _ _ _وَقْتُ صَلاةِ المغرِبِ؟

د-_ _ _ _ _ _ _يَصومُ المُسْلِمون؟

هـ-_ _ _ _ _ _ _توجَدُ كَنيسةُ المَهْدِ؟

٧ نُدْخِلُ (لَيْسَ) على الجُمَلِ الآتيةِ مَعَ مُراعاةِ ما يَطْرَأُ عَلى الجُمْلَةِ مِنْ تَغْييرٍ كَما في النّموذَج :

النّموذج : الشُّباكُ مَفْتوحٌ . لَيْسَ الشُّباكُ مَفْتوحاً .

أ- الدّبُّ عاقِلٌ . ______________

ب-الذّبابةُ كَبيرةٌ . ______________

ج-البُستانُ صَغيرٌ . ______________

د-الرَّجُلُ ظالِمٌ . ______________

هـ -العَطَشُ شديدٌ . ______________

٨ نَسْتَخْدِمُ أداةَ النّفيِ المُناسِبةَ، ونَضَعُها في المكانِ المُناسِبِ :

أ- ______ أُهْمِلَ تَحْضيرَ دروسي .

ب- ______ أَضْرِبُ الحيَواناتِ بَلْ أَرْعاها .

ج- ______ يُرَتِّبْ أَيْمَنُ فِراشَهُ .

د- ______ الأَكْلُ الكَثيرُ مُفيداً .

هـ- ______ أَحبَبْتُ الكسولَ .

لَمْ
ما
لَنْ
لا
لَيْسَ



الإِمْلاءُ :

نَكْتُبُ ما يأتي إملاءً مَنْظوراً :

« كانَ الناسُ ينظرونَ بِدَهْشَةٍ واستغْرابٍ لِهذِه الصّداقَةِ بَيْنَ الدُّبِّ وَصاحِبِه ، وَكَثيراً ما كانَ ينتابُهُمْ شُعورُ الخَوْفِ منْ هذا الحَيَوان ، ويَلومونَ هذا الرَّجُلَ على اصطِحابِه ، فَهُما يَختلفانِ في كُلِّ شَيْءٍ ، غَيْرَ أَنَّ الرَّجُلَ لَمْ يَسْتَمعْ لهؤلاءِ الذينَ لاموهُ ، وأَعْلَمَهُمْ أَنَّهُ مُرْتاحٌ لَهذِهِ الصُّحْبَةِ » .

-نُكْمِلُ كَما في النّموذَجِ ، وَنُلاحِظُ كِتابَةَ الهَمْزَةِ :

نَموذَج :	تَواطَأَ : تَواطُؤ ــــــ

تَنَبَّأَ : ــــــــــ

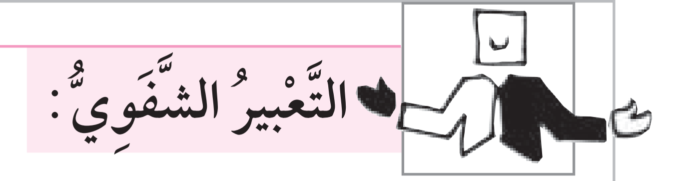
تَوَضَّأَ : ــــــــــ

المَحْفوظات :

عَدُوُّكَ من صَديقِكَ مُسْتَفادُ ... فلا تَسْتَكْثِرَنَّ من الصِّحابِ

فَـإِنَّ الـدّاءَ أَكْـثَـرُ مـا تَـراهُ ... يَكونُ من الطَّعامِ أو الشَّرابِ

(ابن الرومي)



التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ :

نُعَبِّرُ بِجُمَلٍ مُفيدَةٍ عَنِ المَواقِفِ الآتيةِ :

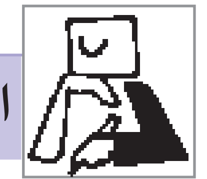
أ-التّهنِئَةِ بِمَوْلودٍ جَديدٍ .

ب-شُكْرِ المعَلِّمِ على تَعليمِهِ لنا .

ج-تَسبيحِ اللّهِ .

د-الاستِئْذانِ لِدُخولِ مَنازِلِ الآخَرين .

هـ-تَهْنِئَةِ مَريضٍ بِمُناسَبَة شِفائِه .



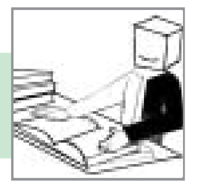
التَّعْبيرُ الكِتابِيُّ :

نَكتُبُ ثلاثَ جُمَلٍ حَوْلَ الصَّديقِ :

أ-____________________

ب-____________________

ج-____________________



نَشاطٌ :

-نَجْمَعُ مَعْلوماتٍ حَوْلَ (الدُّبِّ)، وَنُعَلِّقُها في الصَّفِّ؛ لِيَقرَأَها زُملاؤنا .



الدرس ٩

الذُّبابَةُ حَشَرَةٌ خَطيرَةٌ





الذُّبابَةُ حَشَرَةٌ صَغيرَةُ الحَجْمِ، كَبيرَةُ الأخْطار، تَقْتُلُ أطفالاً كَثيرين في كُلِّ عامٍ، وَتُميتُ أَوْ تُضْعِفُ عَدَداً غَيْرَ قَليلٍ مِنَ **البالِغينَ**، وَتُهْلِكُ الحَيواناتِ، وَيَرْجِعُ ذلِكَ إِلى كَثْرَةِ أنواعِها، وَأَنَّها مِنْ أَقْدَرِ الحَشراتِ عَلى حَمْلِ جَراثيمِ الأمْراضِ.

البالغين: الكبار.

وَأَمْرُ الذُّبابَةِ عَجيبٌ، فعَلى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّ العُلَماءَ ظَلُّوا عِدَّةَ **قُرونٍ** يَدْرُسونَ شُؤونَها، فَإِنَّهُمْ لَمْ يَسْتَطيعوا حَتّى اليَوْمِ أَنْ يَكْشِفُوا كَثيراً مِنْ أَسْرارِها عَلى وَجْهِ التَّأْكيد، كَيْفَ تَرى؟ وَهَلْ تَسْمَعُ وَتَشُمُّ وَتَنامُ؟ وَكَيْفَ تَجِدُ طَعامَها، وَتَخْتارُ رِفاقَها، وتُدافِعُ عَنْ نَفْسِها، وَتَطيرُ إِلى غايَتِها؟

قرون: جمع قرن ويساوي مئة عام.

وَيُعْرَفُ عَنِ الذُّبَابةِ أَنّها تَنْقُلُ جَراثيمَ الرَّمَدِ وَالإِسْهالِ والكُوليرا والتّيفوئيدِ والسُّلِّ وَغَيْرِها ، وهِيَ تُسَبِّبُ للمزارعينَ خَسائِرَ فادِحَةً بِما تَنْقُلُهُ مِنْ جَراثيمَ تَفْتُكُ بالنَّباتِ والماشِيَةِ .

الرمد : مرض يصيب العين .

فادحة : كَبيرة .

تفتك : تقتل

والذُّبَابَةُ تَستَطيعُ أَنْ تَعيشَ في كُلِّ مَكانٍ تَقْريباً ، وَأَكْثَرُ أَنْواعِها يَنمو في الجَوِّ الدّافِئِ ، وَتَضَعُ نَحْوَ مِئَةٍ وَثَلاثينَ بَيْضَةً في المَرَّةِ الواحِدَةِ تَفْقِسُ بَعْدَ يَوْمَينِ مُنْتِجَةً ديداناً صَغيرَةً تُسَمّى «يَرَقاتٍ» . تَبْقى في القاذوراتِ والسَّمادِ وَغَيْرِها مِنَ الفَضَلاتِ نَحْوَ أُسْبوعَيْنِ تَسْتَكْمِلُ فيها النُّمُوَّ ، وَتُصْبِحُ ذُباباً يَبْدَأُ في وَضْعِ البَيْضِ مِنْ جَديدٍ .

والذُّبابُ مِنْ أَسْرَعِ الحَشَراتِ الطّائِرَةِ ، وَقَدْ تَطيرُ بِمُعَدَّلِ سُرْعَةِ سَبْعَةِ كيلومِتْراتٍ في السّاعَةِ ، وَلَها طَنينٌ يَنْتُجُ عَنْ صَوْتِ ضَرْباتِ أَجْنِحَتِها .

وَلِخُطورَةِ الأَمْراضِ التي تَنْقُلُها الذُّبابَةُ بَذَلَ العُلَماءُ جُهوداً كَبيرةً لإنتاجِ مُبيدٍ يَسْتَطيعُ القَضاءَ عَلَيها ، فاختَرَعوا سِلاحاً فَتّاكاً يَسْتَعْمِلونَه لِهذا الغَرَضِ ، وَقَدْ كانَ هذا السِّلاحُ فَعّالاً أَوَّلَ ظُهورِهِ ، وَرُشَّتْ بِهِ مِنَ الجَوِّ مُدُنٌ بِأَكْمَلِها ، فَلَمْ تَبْقَ ذُبابَةٌ واحِدَةٌ حَيَّةً ، غَيْرَ أَنَّ الذّبابَ قَدِ اكتَسَبَ مَناعَةً ضِدَّ هذا المُبيدِ الفَتّاكِ ، وَلَمْ يَعُدْ يَتَأَثَّرُ بِهِ ، وَيُحاوِلُ العُلَماءُ اليَوْمَ صُنْعَ مُبيداتٍ أُخْرى أَشَدَّ فَتْكاً .

فَعّالاً : فِعْلُه قويّ .

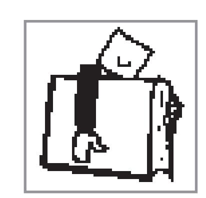
المُبيد : الدّواء القاتل .



وَقَدْ طَوَّرَ العُلماءُ الكَثيرَ مِنَ الوَسائِلِ لِمُكافَحَةِ الذّباب، وَمِنْها تَصْريفُ المُسْتَنْقَعات، أَوْ تَغْطِيَتُها بِالزَّيْت، أَوْ رَشُّها بِالمُبيداتِ الحَشَرِيَّةِ، وَتَعْمَلُ مِثْلُ هذه الطُّرُقِ مِنَ المُعالَجَةِ عَلى قَتْلِ البَعوضِ، وَأَنواعِ الذُّبابِ الأُخْرى التي فَقَسَتْ حَديثاً.

على أَنَّ هذه المُبيداتِ الفَتّاكَةَ بالحَشَراتِ، ووَسائِلَ المُكافَحَةِ المُخْتَلِفَةِ لَنْ تَسْتَطيعَ القَضاءَ على الذُّبابِ، إلاّ إذا حَرِصْنا على النَّظافَةِ أَشَدَّ الحِرْص، وَمَنَعْنا الذّبابَ أَنْ يَصِلَ إِلى طَعامِنا وَشَرابِنا وَأَماكِنِ تَواجُدِنا، وَلَمْ نَسْمَحْ لَهُ أَنْ يَسْقُطَ عَلى أَجْسامِنا وَثِيابِنا وَكُلِّ ما يَتَعَلَّقُ بِنا، وَهذا يَقْتَضي مِنّا أَنْ نَتعاوَنَ جَميعاً مِنْ أَجْلِ أَنْ نَعيشَ في بيئَةٍ نَظيفَةٍ، لا يَسْتَطيعُ الذُّبابُ العَيْشَ والتَّكاثُرَ فيها.

المُكافَحَة: المُجابَهَةُ والمُحارَبَة.



الأسئلة :

١ – لماذا تُعدُّ الذّبابةُ حَشَرَةً خطَيرَةً؟

٢ – ما الَّذي لا يَعْرِفُهُ العُلماءُ عَنِ الذُّبابَةِ؟

٣ – ما أَهمُّ الأَمراضِ الَّتي تَنْقُلُ الذُّبابَةُ جراثيمَها؟

٤ – ماذا تُسبِّبُ الذُّبابَةُ للمزارعين؟

٥ – أَيْنَ تَعيشُ الذُّبابَةُ؟

٦ – كَيْفَ تَتكاثرُ الذُّبابَةُ؟

٧ – ما مُعَدَّلُ سُرْعَةِ طَيرانِ الذّبابَةِ؟

٨ –ما الطّرُقُ التي طَوَّرَها العُلماءُ لمكافَحَةِ الذُّبابِ؟

٩ – كَيْفَ نَسْتَطيعُ أَنْ نُخَفِّفَ مِنْ أَمْراضِ الذُّبابِ؟

١٠ –مَتَى نَسمَعُ طَنينَ الذّبابَةِ؟

اللّغَةُ :

١ نَختارُ الكلمةَ المناسبةَ، ونَضعُها في الفَراغِ المُناسِبِ لها في الجُمَلِ الآتيةِ :

الجَراثيمِ	الأَمْراض	تَقْريباً	النّظيفَة	الدّافِئ	طَنين

أ- الذّبابَةُ تَنْقُلُ كثيراً مِنَ _______

ب- وَهِيَ أَقْذَرُ الحَشَراتِ على حَمْلِ _______

ج- والذّبابةُ تَسْتَطيعُ أَنْ تَعيشَ في كُلِّ مَكانٍ _______

د- وَأَكثَرُ نُموِّها يَكونُ في الجَوِّ _______

هـ- وَلَها _______ يَنْتُجُ عَنْ صَوْتِ ضَرَباتِ أَجْنِحَتِها .

و- لا يَسْتَطيعُ الذُّبابُ أَنْ يتكاثَرَ في البيئَةِ _______

٢ نَختارُ من العمود (ب) رَقمَ السّبَبِ المُناسبِ ونكملُ به الفراغَ في الدائرةِ :

عمود (أ)	عمود (ب)
◯ أ- الذّبابَةُ حَشَرَةٌ خَطيرَةٌ لأَنّها .	١ تنقلُ الأمراضَ المعدية .
◯ ب- استطعنا أنْ نُخفّفَ من أضرار الذباب لأننا	٢ حَرِصْنا على النّظافةِ .
◯ جـ- لم يَعُدْ الذّبابُ يتأثّرُ بهذا العَقّار الفَتّاكِ لأنه	٣ لم يكشفوا كثيراً من أسرارِها .
◯ هـ- إنّ أَمْرَ الذُّبابَةِ عَجيبٌ، لأَنّ العُلَماء	٤ ذبابةً وَقَعَتْ عليها .
◯ و- لم أستَطِعْ أكلَ قطعةِ الحلوى المكشوفةِ لأنّ	٥ اكتسبَ مناعةً ضدّه .

٣ نَضَعُ دائرةً حَوْلَ رَقْمِ الإجابةِ المُناسِبَةِ :

أ- تَقْتُلُ الذّبابَةُ آلافاً مِنَ الأَطْفالِ في كُلِّ :

١ - عامٍ ٢ -أسبوعٍ ٣ -يومٍ

ب- الرّمَدُ مَرَضٌ يُصيبُ :

١ - الأُذنَ ٢ -الأنفَ ٣ - العَيْنَ

ج- مِنْ أَجْلِ أَنْ نَعيشَ في بيئةٍ نَظيفَةٍ يَجِبُ عَلينا أَنْ :

١ - نأْكُلَ كَثيراً ٢ -نَشْرَبَ كثيراً ٣ - نَتَعاوَنَ كثيراً

د- تَضَعُ الذُّبابَةُ في المرَّةِ الواحِدَةِ :

١ - ثَلاثينَ بَيْضَةً . ٢ - مِئَةً وثلاثينَ بَيْضَةً . ٣ -مِئَتَين وثلاثين بَيْضَةً .

هـ-طَوَّرَ العُلماءُ كثيراً مِنْ وَسائِلِ مُكافَحَةِ الذُّبابِ ، مِنها :

١ - تَجْفيفُ المحيطات .

٢ -تَجْفيفُ البُحيراتِ .

٣- تَجْفيفُ المسْتَنْقَعاتِ .

٤ نَجْمَعُ كَما في النّموذجِ مَعَ ملاحَظَةِ حَذْفِ تاءِ التأنيثِ مِنْ آخِرِ المُفْرَدِ عِنْدَ جَمْعِها :

	المفرد	الجمع
النَّموذَج :	ذُبابة	ذُباب
أ-	حَمامَة	-------
ب-	دَجاجَة	-------
ج-	بَعوضَة	-------
د-	بَيْضَة	-------
هـ-	نَعامَة	-------

٥ اشْتَمَلَتِ الفِقْرَةُ الأولى مِنَ الدّرسِ عَلى خَمْسَةِ أَفْعالٍ مُضارِعَةٍ، نَسْتَخرِجُ هذه الأَفعالَ وَنَكْتُبها :

أ -------   د -------

ب -------   هـ -------

ج -------

٦ نَخْتارُ الاسْمَ المُناسِبَ مِنْ بَيْنِ القَوْسَيْنِ، وَنَمْلأُ بِهِ الفَراغاتِ في الجُمَلِ الآتية :

(قُرون) (الحَشَراتِ) (صَغيرة) (العُلَماءُ) (سِلاح)

أ- الذُّبابُ مِنْ أَسْرَعِ ـ ـ ـ ـ ـ ـ الطائِرة .

ب- طَوَّرَ ـ ـ ـ ـ ـ ـ الكَثيرَ مِنْ وَسائِلِ مُكافَحَةِ الذّبابِ .

ج- يُحاوِلُ العُلماءُ اليومَ اختراعَ ـ ـ ـ ـ ـ ـ أَشَدَّ فَتْكاً .

د- الذُّبابَةُ حَشَرَةٌ ـ ـ ـ ـ ـ ـ الحَجْمِ .

هـ- ظَلَّ العُلَماءُ عِدَّةَ ـ ـ ـ ـ ـ ـ يَدْرسونَ الذّبابة .

٧ نَخْتارُ حَرْفاً مُناسِباً مِنَ المُرَبّعِ، وَنَضَعُهُ في الفَراغِ المُناسِبِ في الجُمَلِ الآتيةِ :

عَن
إلى
مِنْ
في

أ- تَقْتُلُ الذّبابَةُ آلافاً ـ ـ ـ ـ ـ ـ الأَطْفالِ .

ب- يَعيشُ الذبابُ ـ ـ ـ ـ ـ ـ الأماكِنِ القَذِرةِ ، وينقلُ العَدْوى ـ ـ ـ ـ ـ ـ الأَصِحّاء .

ج- يُعرَفُ ـ ـ ـ ـ ـ ـ الذّبابَةِ أَنّها تَنْقُلُ جَراثيمَ الكوليرا .

٨ نَضَعُ خَطّاًتحتَ الفاعِلِ فيمايَأْتي ، ونُلاحِظُ حَرَكَةَ آخِرِه :

أ- تَقْتُلُ الذُّبابَةُ الحيواناتِ .

ب-تَنْتَقِلُ الجراثيمُ بِواسِطَةِ الذُّبابِ .

ج- يَتَعاونُ النّاسُ مِنْ أَجْلِ بيئةٍ نظيفةٍ .

د- بَذَلَ العُلماءُ جهوداً كَبيرةً في مُكافَحَةِ الذُّبابِ .

هـ- لا يَسْتَطيعُ الذّبابُ أَنْ يَعيشَ في بيئةٍ نَظيفَةٍ .

٩ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ المفعولِ بِهِ (مَنْ وَقَعَ عَليهِ الفِعْلُ)، وَنُلاحِظُ حَرَكَةَ آخِرِه :

أ- تَقْتُلُ الذّبابَةُ الأَطْفالَ .

ب-تَنْقُلُ الذّبابَةُ الأَمْراضَ .

ج- يَضَعُ الذّبابُ البَيْضَ في القاذوراتِ .

د-يُكافِحُ الإِنسانُ الذّبابَ .

هـ -يَغْسِلُ الوَلَدُ الفاكِهَةَ قَبْلَ أَكْلِها .



الإِمْلاءُ :

أ- نَجْمَعُ الكَلِماتِ الآتيةَ كَما في النَّموذَجِ ، وَنُلاحِظُ طَريقَةَ كِتابَةِ الهَمْزَةِ :

النّموذَج : شَأن شُؤون

١- كَأْس -------

٢- رَأْس -------

٣- فَأْس -------

ب- نَكْتُبُ الفِعْلَ المُضارِعَ لِلأَفعالِ الماضيةِ الآتِيَة ، وَنُلاحِظُ كِتابَةَ الهَمْزَةِ كَما في النّموذَجِ :

	الماضي	المُضارِعُ
النّموذَج :	أَمَرَ	يَأْمُرُ
	أَخَذَ	-------
	أَكَلَ	-------
	نَأَى (بمعنى ابتعد)	-------
	أَتَى	-------

ج- نَكْتُبُ الفِقْرَةَ الآتيةَ إملاءً مَنْظوراً :

«والذّبابَةُ تَسْتَطيعُ أَنْ تَعيشَ في كُلِّ مَكانٍ تَقْريباً ، وَأَكْثَرُ أنواعِها يَنْمو في الجَوِّ الدافئِ ، وتَضَعُ نَحْوَ مِئَةٍ وَثلاثينَ بَيْضَةً في المَرَّةِ الواحِدَةِ ، تَفْقِسُ بَعْدَ يَوْمَيْنِ مُنتِجَةً ديداناً صَغيرةً تُسمَّى يرَقاتٍ» .

المَحْفوظاتُ :

نَقْرأ ، وَنَفْهَم ، وَنَحْفَظ

إِنَّ النَّظافَةَ تُسْعِدُ	وبِها تُثابُ وتُحْمَدُ
فَاحْرَص عَلَيْها يافَتىً	فَالحِرْصُ طَبْعٌ جَيِّدُ
تَبْقى مُعافىً سالِماً	والدّاءُ عَنْكَ سَيَبْعُدُ

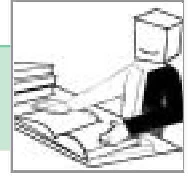
التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ :

نَذْكُرُ خَمْسَةَ أعمالٍ نَقومُ بِها لِنَحْمِيَ أَنْفُسَنا مِنْ مَخاطِرِ الذّبابِ والبَعوضِ .



التَّعْبيرُ الكِتابِيُّ :

نَكْتُبُ خَمْسَ يافِطاتٍ حَوْلَ الحَشَراتِ وَمضارِّها ، وطُرُقِ الوِقايَةِ منها ، وَنُعَلِّقُها في الصَّفِّ .



نَشاطٌ :

نَجْمَعُ صُوَراً لِلْحَشَراتِ الضّارَّةِ والنّافِعَةِ ، وَنَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صورَةٍ سَطْراً يُشيرُ إلى نَفْعِها أَوْ ضَرَرِها .

الدرس ١٠

الضَّجيجُ

ازْدادَ عَدَدُ السُّكّانِ في فِلَسْطينَ خِلالَ **العُقودِ** الثَّلاثَةِ الأَخيرَةِ بِشَكْلٍ كَبيرٍ ، وَأَصْبَحَتِ التَّجَمُّعاتُ السُّكّانِيَّةُ في المُدُنِ والقُرى والمُخَيَّماتِ الفِلَسْطينِيَّةِ أَكْثَرَ **اكْتِظاظاً** بِعَدَدِ السُّكّانِ، وَهذِهِ الزِّيادَةُ ضاعَفَتِ المَشاكِلَ البيئِيَّةَ في فِلَسْطين .

العقود : جمع عقد وهومقدار عشر سنوات .

اكتظاظ : كثرة الناس .

تَتَحَدَّثُ وَسائِلُ الإِعْلامِ المَقْروءَةُ والمَسْموعَةُ والمَرْئِيَّةُ كَثيراً عَن مَشاكِلِ البيئَةِ في الهَواءِ والماءِ والتُّرْبَةِ النّاتِجَةِ عَنِ السَّيّاراتِ والمَصانِعِ والمَوادِّ الكيمِيائِيَّةِ والمَجاري وَغَيْرِها .

لكِنْ هُناكَ قَضِيَّةٌ مُهِمَّةٌ لا تَتَحَدَّثُ عَنْها وسائِلُ الإِعْلامِ إِلا قَليلاً، كَما لا **يُعيرُها** النّاس اهْتِماماتِهِمْ، إِنَّها تُلَوِّثُ الفَضاءَ الَّذي نَعيشُ فيهِ بِأَصْواتٍ مُزْعِجَةٍ كَثيرَةٍ، وَهذا ما نُسَمِّيهِ الضَّجيج .

يُعيرُها : يَمْنَحُها قَدْراً



وَمِنَ الأَشْياءِ الّتي تُلَوِّثُ الفَضاءَ الّذي نَعيشُ فيهِ بِأَصْواتٍ مُزْعِجَةٍ، اسْتِخْدامُ زامورِ السَّيّاراتِ بِطَريقَةٍ غَيْرِ مَقْبولَةٍ وَبِشَكْلٍ مُتواصِلٍ، واسْتِخْدامُ المِذْياعِ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، واسْتِخْدامُ بَعْضِ المُتَنَزَّهاتِ مُكَبِّراتِ الصَّوْتِ في بَثِّ الأَغاني لِرُوّادِها، وَقِيامُ بَعْضِ مَحَلاتِ بَيْعِ الأَشْرِطَةِ بِالدِّعايَةِ لِمَحَلاتِهِمْ مِنْ خِلالِ بَثِّ الأَشْرِطَةِ بِشَكْلٍ مُزْعِجٍ، وَإِحْياءُ الحَفَلاتِ في الشَّوارِعِ والسّاحاتِ العامَّةِ وَبَقاؤُها حَتّى ساعاتٍ مُتَأَخِّرَةٍ مِنَ اللَّيْلِ، وَقِيامُ الصِّبْيَةِ في الحاراتِ بِاللَّعِبِ والصُّراخِ في كُلِّ الأَوْقاتِ وَبَيْنَ المَنازِلِ.

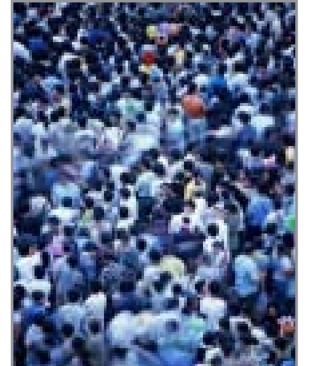
رُوّادِها: زُوّارها



كَثيراً ما نُعاني مِنَ الأَصْواتِ المُزْعِجَةِ السّابِقَةِ، أَوْ نَسْمَعُ أَفرادَ أُسْرَتِنا وَهُمْ يَتَذَمَّرونَ مِنْها، فَنَتَساءَلُ هَلْ يُمْكِنُ القَضاءُ عَلى تِلْكَ الأَصْواتِ؟ وَتَوْفيرُ حَياةٍ هادِئَةٍ لَنا جَميعاً، بِحَيْثُ يَتَمَكَّنُ كُلٌّ مِنّا مُمارَسَةَ حَياتِهِ مِنْ دونِ أَنْ يُؤَثِّرَ سَلباً عَلى حَياةِ غَيْرِهِ مِنَ النّاسِ، فَيَتَمَكَّنُ الطّالِبُ مِنْ تَحْضيرِ دُروسِهِ بِهُدوءٍ والاسْتِعْدادِ للامْتِحاناتِ، وَيَنامُ كَبيرُ السِّنِّ والمَريضُ والطِّفْلُ مَتى يَشاءُ، وَيَفْرَحُ كُلُّ شَخْصٍ مِنْ دونِ أَنْ يُلْحِقَ الأَذى بِغَيْرِهِ.



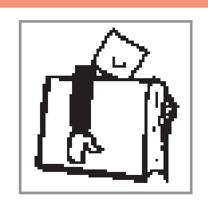




لِذلكَ سَنَّتِ الدُّوَلُ قَوانينَ عَديدَةً لِلْقَضاءِ عَلى ظاهِرَةِ تَلَوُّثِ البيئَةِ صَوْتياً أَوْ الضَّجيج ، وَمِنْها : بَعْضُ إِشاراتِ المُرورِ الّتي تَمْنَعُ اسْتِخْدامَ الزّامورِ في أَماكِنِ التَّجَمُّعاتِ السُّكّانِيَّةِ ، وَتَمْنَعُ دُخولَ السَّيّاراتِ الكَبيرَةِ ذاتِ الأَصْواتِ المُزْعِجَةِ لِلأَحْياءِ السَّكَنِيَّةِ ، كَما تَسْتَطيعُ البَلَديّاتُ والمَجالِسُ القَرَوِيَّةُ مَنْعَ السُّكّانِ مِنْ إِقامَةِ حَفَلاتِهِمْ في الشَّوارِعِ ، واسْتِخْدامِ مُكَبِّراتِ الصَّوْتِ بِشَكْلٍ غَيْرِ صَحيح .

لِلضَّجيجِ مَضارٌّ كَثيرَةٌ ، فَهُوَ يُؤَثِّرُ عَلى سَمْعِ النّاسِ سَلْبِياً ، وَيَجْعَلُهُمْ أَكْثَرَ تَوَتُّراً ، وَيُؤَدّي إِلى حُصولِ مَشاكِلَ اجْتِماعِيَّةٍ بَيْنَ أَفْرادِ المُجْتَمَعِ وَغَيْرِها ، لِذلِكَ عَلَيْنا أَنْ نَبْتَعِدَ عَنْ إِزْعاجِ غَيْرِنا بِكُلِّ السُّبُلِ المُتاحَةِ ، وَأَنْ نَنْصَحَ غَيْرَنا بِذَلِكَ ؛ لأَنَّ هَذا سَيَجْعَلُنا وَمُجْتَمَعَنا أَكْثَرَ هُدوءاً وَأَقَلَّ تَوَتُّراً ، وَأَكْثَر تآلُفاً .





الأسئلة :



١ – ما الشَّيْءُ الّذي ضاعَفَ المَشاكِلَ البيئِيَّةَ في فِلَسْطين؟

٢– ما أَنْواعُ وَسائِلِ الإِعْلام؟

٣– ما القَضِيَّةُ الَّتي لا تَتَحدَّثُ عَنْها وسائِلُ الإِعْلامِ كَثيراً؟

٤– نَذْكُرُ أَرْبَعَةَ أَشْياءٍ تُلَوِّثُ الفَضاءَ بِأَصْواتٍ مُزْعِجَةٍ .

٥– ماذا فَعَلَتِ الدُّوَلُ لِلْقَضاءِ عَلى الضَّجيجِ؟

٦– كَيْفَ تَسْتَطيعُ البَلَدِيّاتُ والمَجالِسُ القَرَوِيَّةُ مَنْعَ الضَّجيجِ؟

٧– نَذْكُرُ ثَلاثَةَ مَضارَّ لِلضَّجيجِ .

٨– كَيْفَ تَسْتَطيعُ أَنْ تُساهِمَ في التَّخْفيفِ مِنْ أَضْرارِ الضَّجيجِ؟

٩– نَذْكُرُ أَشْياءَ تُلَوِّثُ الفَضاءَ غَيْرَ الضَّجيجِ .

اللُّغَةُ

١ نَخْتارُ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ فيما يَأْتي ، وَنَضَعُها في المُسْتَطيلِ المُقابِلِ :

مَنافِعُ | تَصمِتُ | تَنْقِيَةُ | المُريحة | مُتَقَطِّع

أ- تَتَحَدَّثُ وَسائِلُ الإِعْلامِ كَثيراً . _ _ _ _

ب- تَلَوُّثُ الفَضاءِ قَضِيَّةٌ مُهِمَّةٌ . _ _ _ _

ج- لا تَسْتَخْدِمْ زامورَ السَّيّارَةِ بِشَكْلٍ مُتَواصِلٍ . _ _ _ _

د- كَثيراً ما نُعاني مِنَ الأَصْواتِ المُزْعِجَةِ . _ _ _ _

هـ- لِلضَّجيجِ مَضارٌّ كَثيرَةٌ . _ _ _ _

٢ نَخْتارُ الكَلِمَةَ المُرادِفَةَ لِلْكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ فيما يَأْتي بِوَضْعِ خَطٍّ تَحْتَ الكَلِمَةِ المُرادِفَةِ في الجُمْلَةِ المُقابِلَةِ :

أ- النّاسُ يَتَذَمَّرونَ مِنَ الضَّجيجِ. أ- الطَّلَبَةُ يَشْكونَ مِنَ الضَّجيجِ.

ب- لا تَسْتَخْدِمِ المِذْياعَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ. ب- تَسَلَّقْتُ جَبَلاً عالِياً.

ج- الطّالِبُ يُحَضِّرُ دُروسَهُ بِهُدوءٍ. ج- المُعَلِّمُ يُعِدُّ نَفْسَهُ لِلسَّفَرِ.

٣ نَخْتارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ مِمّا يَأْتي ، وَنَمْلأُ بِها الفَراغ :

مُرور | سَمْع | الضَّجيج | إِحْياءَ | الحاراتِ

أ-تَلَوُّثُ الفَضاءِ بِأَصْواتٍ مُزْعِجَةٍ يُسَمّى ــــــــــــ.

ب- لا أُحِبُّ ــــــــــــ الحَفَلاتِ في الشَّوارِعِ.

ج- اللَّعِبُ في ــــــــــــ مُزْعِجٌ.

د- الضَّجيجُ يُؤَثِّرُ على ــــــــــــ النّاسِ سَلْبِيّاً .

هـ-تُوجَدُ إِشارَةُ ــــــــــــ تَمْنَعُ اسْتِخْدامَ الزّامورِ بَيْنَ التَّجَمُّعاتِ السَّكَنِيَّةِ .

٤ نَسْتَخْدِمُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ قَصيرَةٍ :

التَّلَوُّثُ

ــــــــــــــــــــــــــــ

المَجاري

ــــــــــــــــــــــــــــ

التآلُفُ

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

التَوَتُّرُ.

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

الزّامور

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

٥ نَمْلأُ الفَراغَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ بِكَلِمَةٍ تَتَناسَبُ مَعَ اسْمِ الإِشارَةِ والمَعْنى :

أ- هَذا _ _ _ _ _ _ عَذْبٌ .

ب- هَؤلاءِ _ _ _ _ _ _ مُزْعِجون .

ج- ذلِكَ _ _ _ _ _ _ جَميلٌ .

د- هاتانِ _ _ _ _ _ _ مُرورٍ .

هـ- هَذانِ _ _ _ _ _ _ مُسَلِّيانِ .

و- هَذِهِ _ _ _ _ _ _ مُرورٍ تَمْنَعُ اسْتِخْدامَ الزّامورِ .

٦ نَمْلأُ الفَراغَ بِوَضْعِ الضَّميرِ المُنْفَصِلِ المُناسِبِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ :

أ- ـــــــــــ أُحِبُّ الهُدوءَ .

ب- ـــــــــــ تَقودونَ السَّيّاراتِ بِهدوءٍ .

ج- ـــــــــــ تُحْبِبْنَ زِيارَةَ المَكْتَباتِ .

د- ـــــــــــ تُساعِدانِ المُحْتاجَ .

هـ- ـــــــــــ لا نُحِبُّ الضَّجيجَ .

٧ نَضَعُ الضَّمائِرَ المُتَّصِلَةَ الآتِيَةَ في الفَراغِ المُناسِبِ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ :

هِم	ها	نا	ـهُ	تُ	كَ

أ- قُرا ـــ الفِلَسْطِينِيَّةُ هادِئَةٌ .

ب- بَعضُ المُتَنَزَّهاتِ تَبُثُّ الأَغاني لِرُوّادِ ـــ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ .

ج- بَعْضُ أَصْحابِ مَحَلّاتِ بَيْعِ الأَشْرِطَةِ يُرَوِّجونَ لِمَحَلاتِـ ـــ بِطَريقَةٍ خاطِئَةٍ .

د- عانَيْـ ـــ كَثيراً مِنَ الأَصْواتِ المُزْعِجَةِ .

هـ- عَلَيْـ ـــ عَدَمُ إِزْعاجِ النّاسِ .

و- الطّالِبُ يَكْتُبُ دُروسَـ ـــ بِخَطٍّ جَميلٍ .

٨ نَضَعُ الاسْمَ المَوْصولَ المُناسِبَ في الفَراغاتِ الآتِيَةِ كَما في النَّموذَجِ :

النَّموذَجُ : القاضي الّذي يَحْكُمُ بِالْعَدْلِ مَحْبوبٌ .

أ- الحَفْلَةُ ـــــــــــ حَضَرْتُها رائِعَةٌ .

ب-الوَسيلَتانِ الإِعْلامِيَّتانِ ـــــــــــ أُحِبُّهُما هُما : المَسْموعَةُ وَالمَرْئِيَّةُ .

ج- الصَّديقانِ ـــــــــــ أُرافِقُهُما إِلى المَكْتَبَةِ غائِبانِ .

د-الطُّلّابُ ـــــــــــ يَسْتَعِدّونَ لِلامْتِحاناتِ بِحاجَةٍ لِلْهُدوءِ .

هـ- الطَّبيباتُ ـــــــــــ حَضَرْنَ إِلى المَدْرَسَةِ بارِعاتٌ .

٩ نَكْتُبُ جَمْعَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ ، وَنُلاحِظُ طَريقَةَ الجَمْعِ :

أ- تَجَمُّع ـــــــــــ

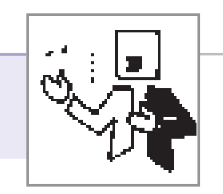
ب-سَيّارَة ـــــــــــ

ج-حَفْلَة ـــــــــــ

د-مُخَيَّم ـــــــــــ

هـ- مُتَنَزَّه ـــــــــــ

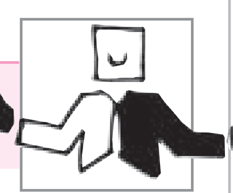
و-بَلَدِيَّة ـــــــــــ



المَحْفوظات :

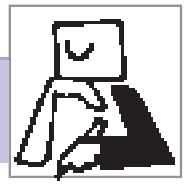
قالَ تَعالى : « وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِن صَوْتِكَ إِنَّ أَنكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ »

(لقمان :١٨/ ١٩)



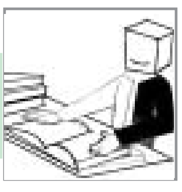
التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ :

نَتَحَدَّثُ عَنْ أَشْياءَ تُلَوِّثُ الفَضاءَ الّذي نَعيشُ فيه .



التَّعْبيرُ الكِتابِيُّ :

نَكْتُبُ خَمْسَةَ أَسْطُرٍ عَنْ أَشْياءَ تُزْعِجُنا في المَدْرَسَةِ .



نَشاطٌ :

نَرْسُمُ إِشاراتِ المُرورِ الّتي تُسْتَخْدَمُ في مَنْعِ الضَّجيجِ .



الدرس ١١

الأُمومَةُ عِنْدَ الطُّيورِ



تَتَمَثَّلُ الأُمومَةُ في عالَمِ الطُّيورِ أَحْسَنَ تَمثيلٍ، فَهْيَ تَقومُ بِتَفريخِ الصِّغارِ، وَتَبني لَها عُشّاً، وَتُوَفِّرُ لَها الغِذاءَ والنَّظافَةَ والحِمايَةَ والتَّدْريبَ، وَلا تَتْرُكُ الأُمُّ فِراخَها قَبْلَ أَنْ يَكْتَمِلَ نُمُوُّها، وَتَقْوى عَلى شَقِّ طَريقِها في الحَياةِ.

شق : بَدْء.

في فَصْلِ الرَّبيعِ تَقومُ الطُّيورُ بِبناءِ الأَعشاشِ مِنَ الأَعْشابِ وَأَوْراقِ الشَّجَرِ بِكُلِّ دِقَّةٍ، وإِذا ما نَقَصَ شَيْءٌ في عَمَلِيّةِ البِناءِ أَكْمَلَ الطّائِرُ ذلكَ مِنْ ريشِ جِسْمِهِ.

بَعْدَ الانتهاءِ مِنْ بِناءِ العُشِّ فَإِنَّ الأُمَّ تَضَعُ البَيْضَ، وَيَتَناوَبُ الوالِدانِ احْتِضانَهُ وَحِراسَتَه مِنَ الأَعداءِ، وَعِنْدَ فَقْسِ البَيْضِ، وَخُروجِ الصِّغارِ تَقومُ الأُمُّ بِرِعايَتِها، وَيَقومُ الأَبُ بِالحِراسَةِ وَإِحضارِ الغِذاءِ.

تناوب : تقاسم.



وَقَدْ تَتَحلّى الأُمُّ بالجُرْأَةِ في الدّفاعِ عَنْ صِغارِها، وَقَدْ تُهاجِمُ أَيَّ عَدُوٍّ تُحَدِّثُهُ نَفْسُهُ بالاقترابِ مِنْ فِراخِها، فالبومَةُ مَثَلاً تكونُ شَرِسَةً جَريئَةً إذا هوجِمَتْ، وَبَعْضُ الطّيورِ كالنَّسْرِ المعروفِ بِقُوّتِهِ، قَدْ تَهابُ المُهاجِمَ فَتَتْرُكُ صِغارَها، وتَطيرُ بَعيداً عنها، وَقَدْ تَلْجَأُ بَعضُ هذهِ الطُّيورِ إلى الحيلَةِ، فَتَتَظاهَرُ بأَنَّها مَكْسورَةُ الجَناحِ، وَتُغْري المُهاجِمَ على الاتّجاهِ نَحْوَها لِتُبْعِدَهُ عَنْ عُشِّها، ثُمّ لا تَلْبَثُ أَنْ تطيرَ بَعيداً، فَتَنْجُوَ هي وَصِغارُها.

تراكم: بعضه فوق بعض.

تُحافِظُ الطُّيورُ على نَظافَةِ أَعْشاشِها، فَإذا تَراكَمَتْ بَقايا الأَطْعِمَةِ مَعَ فَضَلاتِ الصِّغارِ، أزالَها الأبوانِ، واسْتَبْدَلا بِها فِراشاً نَظيفاً، وَفي حالاتٍ كَثيرةٍ تَقومُ الصِّغارُ بِتَقْليدِ الكِبارِ في التَّخَلُّصِ مِنَ الفَضَلاتِ، وَهكذا تَتَعاوَنُ الفِراخُ مَعَ الأَبَوَيْنِ في نَظافَةِ العُشِّ.



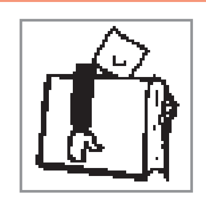
وَبَعْدَ اكتمالِ نُمُوِّ الصِّغارِ تَنْتَقِلُ إلى مَرْحَلَةِ الاعْتِمادِ على النَّفْسِ عَنْ طَريقِ التّعَلُّمِ والتَّدْريبِ، فَتَطيرُ الأُمُّ أمامَ صَغيرِها، وَتُحَرِّكُ أَجْنِحَتَها، وَتُحاوِلُ أَنْ تَدْفَعَ الصّغيرَ إلى تَحريكِ أَجنحَتِهِ وَهُوَ في عُشِّهِ، وَتُدَرِّبُهُ عَلى الطَّيرانِ، فإذا ما لاحَظَتْ خَطَراً يَتَهَدَّدُهُ، سارَعَتْ الأُمُّ إِلى إِنقاذِ ابنِها وَحَمْلِهِ إِلى عُشِّهِ، ثُمّ تَتَكَرّرُ هذهِ العَمَلِيَّةُ حَتّى يَتِمَّ تَدْريبُ الصّغيرِ عَلى الطّيرانِ.

والطّيورُ المائيّةُ تُعَلِّمُ صِغارَها السِّباحَةَ وَالغَطْسَ والطَّيرانَ ، فَقَدْ تَحْمِلُ الأُمُّ الصِّغارَ ، وَتَغْطُسُ بها ، وَقَدْ تَقومُ بإِلقاءِ السَّمَكِ الصَّغيرِ مِنْ فَمِها ، وَهِيَ تَسْبَحُ بِبُطْءٍ في مُحاوَلَةٍ لِتَدْريبِ صِغارِها عَلى التقاطِ السَّمَكِ .

وَهكذا نَجِدُ في الطّيورِ أُمومَةً كامِلَةً تَتَمَثَّلُ في إنتاجِ الصِّغارِ وَرِعايتِها بالتَّغْذِيَةِ والنَّظافَةِ والحِراسَةِ ، ثُمَّ **يَعْقُبُ** ذَلكَ تَدْريبٌ يُكْسِبُها مَهارَةً تُساعِدُها عَلى شَقِّ طَرِيقِها في الحَياةِ مُعْتَمِدَةً على نَفْسِها .

يَعْقُبُ : يَأْتي بعده .





الأسئلة :

١ – ماذا تُوَفِّرُ أُمُّ الطّيورِ لِصِغارِها؟

٢ – مَتى تَتْرُكُ الأُمُّ صِغارَها؟

٣–ماذا يَفْعَلُ الطائِرُ إِذا نَقَصَ شَيْءٌ في بِناءِ عُشِّهِ؟

٤ – أَيُّ الطّيورِ أَكْثَرُ شَجاعَةً في الدّفاعِ عَنْ صِغارِها؟

٥–ما الحيلَةُ التي تَلْجَأُ إِليها بَعْضُ الطّيورِ للدِّفاعِ عَنْ صِغارِها؟

٦ – مَنِ الذي يَقومُ بَتَنْظيفِ العُشِّ مِنَ الفَضَلاتِ وَبقايا الأَطْعِمَةِ؟

٧– كَيْفَ تُدَرِّبُ الأُمُّ صِغارَها عَلى الطّيرانِ؟

٨– ماذا تُعَلِّمُ الطّيورُ المائِيَّةُ صِغارَها؟

٩– في أَيِّ فَصْلٍ تَقومُ الطّيورُ بِبِناءِ أَعشاشِها؟

١٠–مَنِ الذي يَحْضُنُ البَيْضَ وَيَحرُسُهُ؟

اللُّغَةُ

١ نُوَفِّقُ بَيْنَ الجُمَلِ في العَمودِ (أ)، وما يُكَمِّلُها في المعنى (ب):

العمود (أ)	العمود (ب)
بَعْدَ الانتهاءِ مِنْ بِناءِ العُشِّ	أ- لِيَلْتَقِطَهُ الصَّغيرُ وَهُوَ يَطيرُ.
قَدْ تَلْجَأُ بَعْضُ الطُّيورِ إلى الحيلةِ	ب- السِّباحَةَ وَالغَطْسَ والطَّيران.
قَدْ تَرْمي الأُمُّ الغِذاءَ في الهَواءِ	ج- في إنتاجِ الصِّغارِ وَرِعايَتِها.
تُعَلِّمُ الطّيورُ المائِيَّةُ صِغارَها	د- تَضَعُ الأُمُّ البَيْضَ.
تَتَمَثَّلُ الأُمومَةُ عِنْدَ الطّيورِ	هـ- فَتَتَظاهَرُ أَنَّها مَكْسورَةُ الجَناحِ.

٢ نَسْتَبْدِلُ الكَلِماتِ التي تَحْتَها خَطٌّ في الجُمَلِ الآتيةِ بِما يُرادِفُها مِنَ الكَلِماتِ المَوْجودَةِ في المُسْتَطيلِ المُقابِلِ:

تَخْليص	الطَّعام	يَتْبَعُ	الشَّجاعَة	الوالِدَيْن

أ- يَقومُ الأَبُ بِالحِراسَةِ وَإِحْضارِ الغِذاءِ. ________

ب- تَتَحلّى الأُمُّ بِالجُرأَةِ في الدِّفاعِ عَنْ صِغارِها. ________

ج- تَتَعاوَنُ الفِراخُ مَعَ الأَبَوَيْنِ في نَظافَةِ العُشِّ. ________

د- سارَعَتْ الأُمُّ إلى إنقاذِ ابنِها وَحَمْلِهِ إلى عُشِّهِ. ________

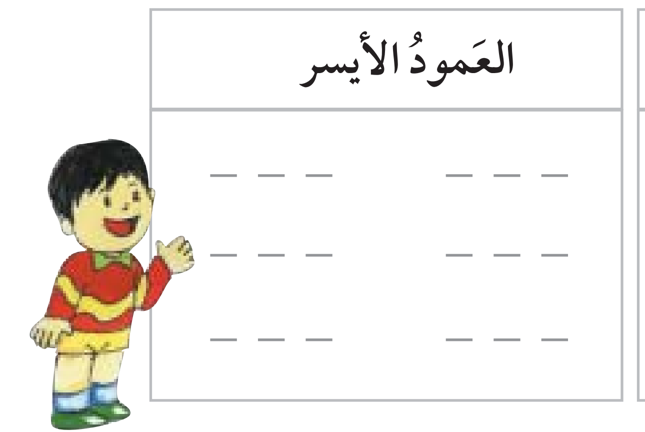
هـ- ثُمَّ يَعْقُبُ ذلكَ تَدْريبٌ يُكْسِبُها قُدْرَةً على الاعْتِمادِ عَلى النَّفْسِ.

٣ نَخْتارُ الكَلِماتِ الّتي تَخُصُّ الطّيورَ ونَضَعُها في العَمودِ الأيْمنِ، والكَلماتِ الّتي تَخُصُّ الإنسانَ ونَضَعُها في العَمودِ الأيْسَرَ :

فم   مِنْقار   ريش   كوب   حذاء   فَرْخ

ولد   أعشاش   بيوت   جناح   أسنان   بيض

العَمودُ الأيْمن	العَمودُ الأيسر
ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ	ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ
ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ	ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ
ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ	ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ ـــ



٤ نَصِلُ الجُمَلَ في العَمودِ الأوّلِ بِما يُكَمِّلُها في العَمودِ الثّاني :

العَمود الأول	العَمود الثّاني
عِندَما يَفقِسُ البَيْضُ	تَقومُ الطّيورُ بِبِناءِ الأعشاشِ .
عِندَما تُهاجَمُ البومَةُ	تَخْرُجُ الصِّغارُ .
عِندَما يَكْتَمِلُ نُموُّ الصِّغارِ	تَكونُ شَرِسَةً جَريئَةً .
عِنْدَما يَحُلُّ فَصْلُ الرّبيعِ	تَنْتَقِلُ إلى مَرْحَلَةِ التَعَلُّمِ والتّدريبِ .
عِنْدَما يَتَّسِخُ العُشُّ	يَقومُ الأبوانِ بِتَنْظيفِهِ .

٥ نُكمِلُ كَما في النَّموذَجِ :

النّموذج : كُسِرَ جَناحُ الطّائِرِ	جَناحُ الطَّائِرِ مَكْسورٌ

أ- حُرِسَ صَغيرُ النَّسْرِ ـــــــــــــــــــــــ

ب- حُمِلَ ابنُ البومِ ـــــــــــــــــــــــ

ج- هُجِرَ عُشُّ العُصْفورِ ـــــــــــــــــــــــ

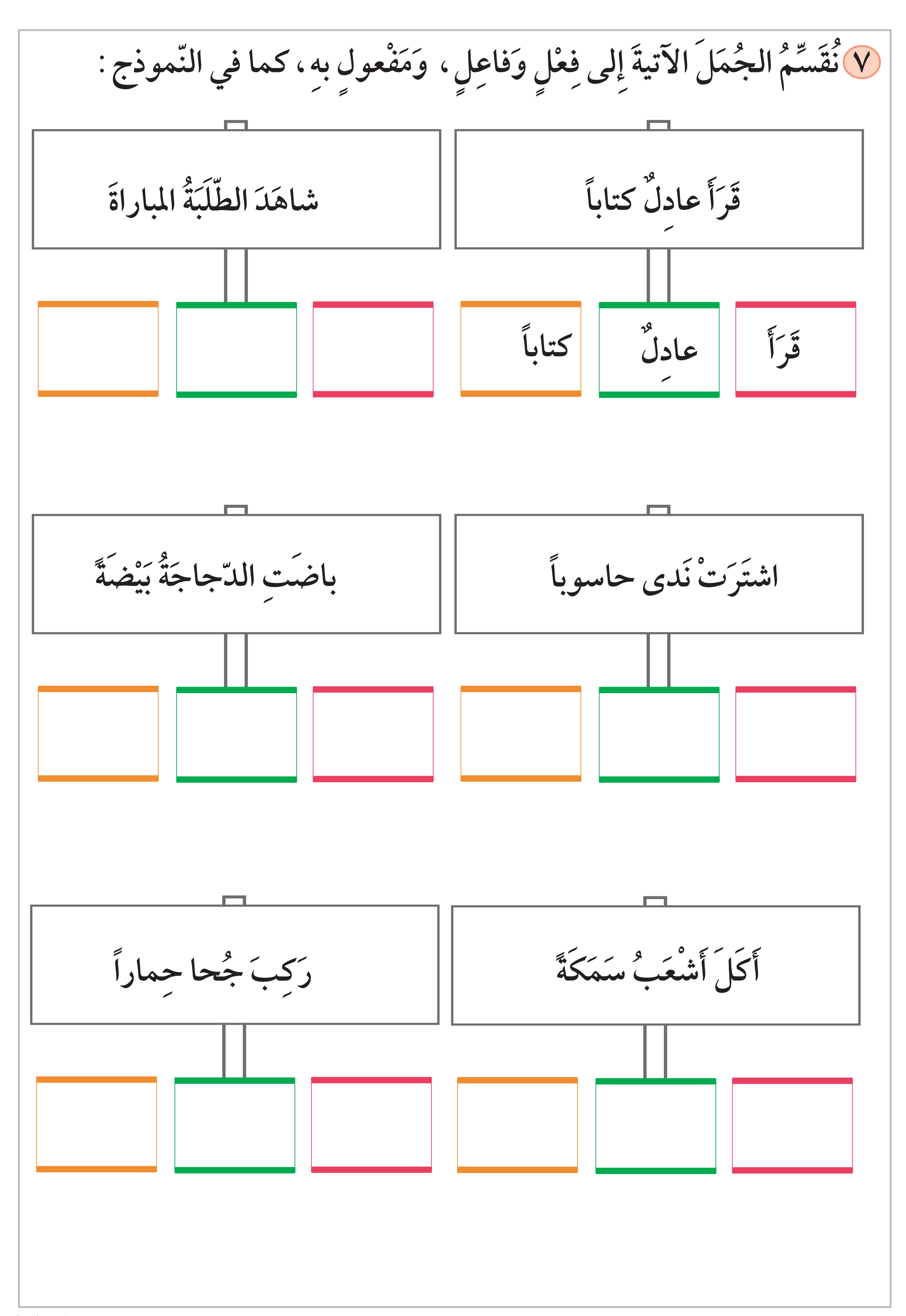
د- حُضِنَ بيْضُ العُصْفورِ ـــــــــــــــــــــــ

هـ- تُرِكَ طَعامُ الصِّغارِ ـــــــــــــــــــــــ

٦ نُحوِّلُ الفِعْلَ الماضي إلى مُضارِعٍ وَأَمْر كَما في النَّموذَجِ ، ثُمَّ نَمْلأُ الفَراغَ في العمودِ (ب) بالفِعْلِ المُضارِعِ ، وَنَمْلأُ الفَراغَ في العمودِ (ج) بِفِعْلِ الأَمْرِ ، كما في النَّموذَجِ :

العمود(أ)	العمود (ب)	العمود (ج)
١- حَضَنَ الطائرُ البيضَ	يحضنُ الطائرُ البيضَ	احْضُنِ البيضَ
٢- تَرَكَ الطائرُ العشَّ	...... الطائرُ العشَّ	...... العشَّ
٣- دفَعَ الأبُ الفضلاتِ	...... الأبُ الفضلاتِ	...... الفضلاتِ
٤- عَلَّم الطائرُ الصّغارَ	...... الطائرُ الصغارَ	...... الصغارَ
٥- حَمَلَ النسرُ ابنَه	...... النسرُ ابنَه	...... ابنَك
٦- كَسِبَ الصغيرُ الطعامَ	...... الصغيرُ الطعامَ	...... الطعامَ

٧ نُقَسِّمُ الجُمَلَ الآتيةَ إِلى فِعْلٍ وَفاعِلٍ، وَمَفْعولٍ بِهِ، كما في النّموذج:



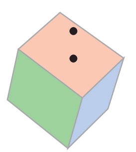
٨ نَستَخْرِجُ الاسْمَ مِنَ الأفعالِ المُضارِعَةِ الآتيةِ كما في النَّموذَجِ :

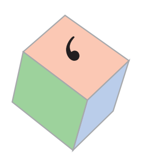
	الفعل المضارع	الاسم
النَّموذَج :	يَتَعَلَّمُ	مُتَعلِّمٌ
	يَتَدَرَّبُ	-------
	يَتَوَفَّرُ	-------
	يَتَحَدَّثُ	-------
	يَتَحَرَّكُ	-------
	يَتَمَثَّلُ	-------

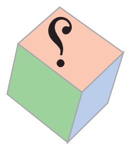


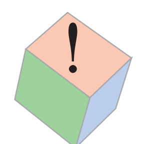
الإِمْلاءُ :

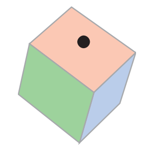
أ-نَخْتارُ علامةَ الترقيمِ المناسِبَةَ مِمّا يأْتي ، ونَضعُها بَيْنَ القَوْسَيْنِ المناسِبَيْنِ :











١ - تَتَحَلَّى الأمُّ بِالجُرْأَةِ في الدّفاعِ عَنْ صِغارِها( )

٢ -هَلْ تَتَحَلَّى بالجُرأَةِ في الدّفاعِ عَنْ صِغارِها( )

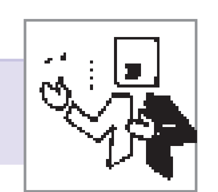
٣- تَتَحلَّى الأُمّ بِالجُرْأَةِ في الدَّفاعِ عَنْ صِغارِها( ) وَتُهاجِمُ المُعْتَدين ( )

٤- ما أَجْمَلَ أَنْ تَتَحلّى الأُمُّ بِالجُرْأَةِ في الدّفاعِ عَنْ صِغارِها ( )

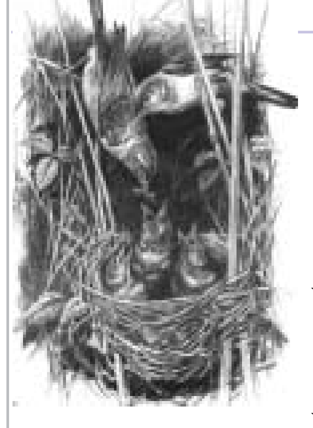
٥- سَأَلَتِ الأُمُّ أَبناءَها ( ) ما أجملُ شَيْءٍ في هذهِ الحَياةِ( )

ب- نَكْتُبُ إملاءً مَنْظوراً مَعَ مُلاحَظَةِ الكَلِماتِ التي اشتَمَلَتْ عَلى أَلِفٍ تُنْطَقُ وَلا تُكْتَب :

« وَهكَذا نَجِدُ في الطّيورِ أُمومَةً كامِلَةً تَتَمَثَّلُ في إنتاجِ الصِّغارِ، وَرِعايَتِها بِالتَّغْذِيَةِ وَالنَّظافَةِ والحِراسَةِ، ثُمَّ يَعْقُبُ ذلكَ تَدْريبٌ يُكْسِبُها مَهارةً تُساعِدُها على شَقِّ طَريقِها في هذهِ الحَياةِ مُعْتَمِدَةً على نَفْسِها» .



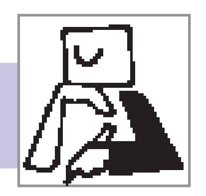
النَّشيدُ :



يا طائِراً، ما أجْمَلَكْ	يا زَهْرَةً في الشَّجَرِ
أَنْتَ عَلى الغُصْنِ مَلَكْ	مُكَلَّلٌ بالزَّهَرِ
لولا جِهادُ الأمِّ لَكْ	يا طائراً لَمْ تَطِرِ

التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ :

نَتَحَدَّثُ عَنْ واجبِ الأبناءِ تِجَاهَ الأُمَّهاتِ .



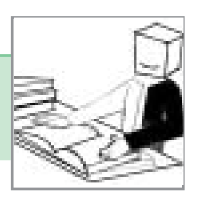
التَّعْبيرُ الكِتابِيُّ :

نَكْتُبُ خَمْسَةَ أَسْطُرٍ نَصِفُ فيها أَعْشاشَ الطّيورِ مِنْ حَيْثُ :

١ -كَيْفِيَّةُ البناءِ . ٤ - المكانُ والزّمانُ ٧- الحِرَاسَة .

٢ - النَّظَافَةُ . ٥ -وَضْعُ البَيْضِ واحتِضانُه .

٣- فَقْسُ البَيْضِ . ٦ - تَغْذِيَةُ الصِّغارِ ورعايتُها .



نَشاطٌ :





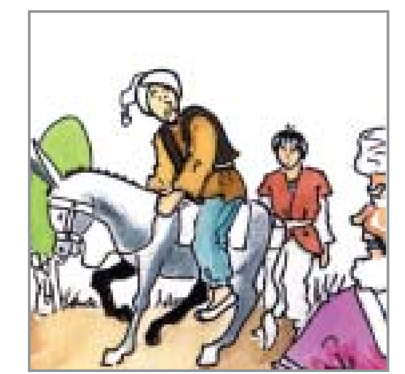


نَذْكُرُ خَمْسَةَ طُيورٍ تبيضُ، وَخَمْسَةَ حَيواناتٍ تَلِدُ .





نَوادِرُ وَطَرائِفُ








١ – جُحا وَالنّاسُ

رَكِبَ جُحا حِماراً وَمَشى ابنُه خَلْفَهُ، وَمَرّا أمامَ جَماعَةٍ، فَقالوا: انظُروا إلى هذا الرَّجُلِ الذي خَلا قَلْبُهُ مِنَ الشَّفَقَةِ، يَرْكَبُ هُوَ وَيَتْرُكُ ابنَه يَمْشي، فَنَزَلَ جُحا، وَمَشى، وأرْكَبَ ابنَه، وَمَرّا على جَماعَةٍ، فقالوا: انظروا إلى هذا الغُلامِ المُجَرَّدِ مِنَ الأدَبِ، يَرْكَبُ الحِمارَ، وَيَتْرُكُ أَباه يَمْشي، فَرَكِبَ جُحا هُوَ وابنُهُ على الحِمارِ وَسارا، فَمَرّا بِجَماعَةٍ، فَقالوا: انظُروا إِلى هذا الرَّجُلِ القاسي،

خلا: فرغ.

المجرد: الفارغ من الأدب.

يَرْكَبُ هُوَ وابنُهُ ولا يَرْفُقانِ بالحِمار ، فَنَزَلَ جُحا وابنُه ، وساقا الحِمارَ ، وَمَشَيا خلْفَه ، فَمرّا بِجَماعةٍ جَديدَة ، فَقالوا : انْظُروا إلى هذَيْنِ المُغَفَّلَيْنِ يَتْعَبانِ مِنَ المَشْيِ ، وأمامَهُما الحِمارُ لا يَرْكبانِهِ .

ساقا : قادا .

وَبَعْدَ أَنْ جاوَزاهُم حَمَلَ جُحا وابنُه الحِمارَ ، وسارا بِه ، فمرّا بِجَماعَةٍ أخرى ، فَضَحِكوا مِنْهُما ، وقالوا : انْظُروا هذَيْنِ المَجْنونَيْنِ يَحْمِلان الحِمارَ بَدَلاً مِنْ أنْ يَحْمِلَهُما ، وحينَئِذٍ أَنْزَلاه ، وَقال جُحا لابنه : اسمَعْ يا بُنَيّ ، إنّكَ لا تَستطيعُ أنْ تَظْفَرَ برضا الناسِ جَميعاً .

جاوزهم : تعدّاهم و مرّ عنهم .

حينئذٍ : عندها .

تظفر : تفوز وتنال .

٢ – قِلادةُ هَبَنّقة

كانَ هَبَنَّقَةُ يُضرَبُ بِهِ المَثَلُ في الحُمْقِ ، وَقَدْ بَلَغَ مِنْ حُمْقِهِ أنّه جَعَلَ في عُنُقِهِ قِلادَةً مِنْ عِظامٍ ووَدَع ، وَقال : أَخْشى أَنْ أضيعَ ، وَقَدْ فَعَلْتُ ذلك ؛ لأَعْرِفَ نَفْسي ، وَقَدْ حَدَثَ أَنْ حوّلَتْ أُمُّهُ القِلادَةَ إلى عُنُقِ أخيهِ وَهُوَ نائِمٌ ، فَلَمّا أَصْبَحَ وَرَآها في عُنُقِ أخيه ، قالَ : يا أخي ، أَنْتَ أنا ، فَمَنْ أنا؟ !

وَدَع : حجَر .

٣- أشْعَب والسمَك

بَينما قَوْمٌ جُلوسٌ يَأكلونَ سَمَكاً استأْذَنَ عَلَيْهِمْ أَشْعَبُ، فَقال أَحَدُهُم: إنَّ مِنْ عادَةِ أَشْعَبَ الجُلوسَ إلى أَعْظَمِ الطَّعامِ، فاجعَلوا كِبارَ السَّمَكِ في طَبَقٍ بزاوِيَةِ البَيْتِ، وادعوهُ يَأْكُلْ مَعَنا صِغارَ السَّمَكِ. فَفَعلوا، فقالوا لَهُ:

ما رَأْيُكَ في السَّمَكِ يا أشعبُ؟

قالَ: واللهِ إنّي لأَبْغُضُه بُغْضاً شَديداً؛ لأَنَّ أبي ماتَ في البَحْرِ، وأَكَلَهُ السَّمَكُ.

أبغضه: أكْرهه.

قالوا لَهُ: هَيّا إلى الأَكْلِ؛ لِتَأْخُذَ بِثأْرِ أبيكَ.

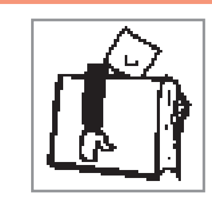
فَجَلَسَ، وَمَدّ يَدَهُ إلى سَمَكَةٍ صَغيرَةٍ، ثُمّ وَضَعَها عِنْدَ أُذُنِه، وَهُوَ يَنْظُرُ إلى القَصْعَةِ الَّتي فيها السَّمَكُ الكَبيرُ في زاوِيَةِ البَيْتِ، فَقالَ:

القصعة: وعاء الطعام.

أَتدرونَ ما تَقولُ لي هذِهِ السَّمَكَةُ؟

قالوا له: لا نَدري.

قال أَشْعَبُ: إنّها تَقولُ إنّها لَمْ تَحْضُرْ مَوْتَ أبي، وَلَمْ تُدْرِكْهُ؛ لأَنّها صَغيرَةُ السِّنِّ، ثُمَ قالَتْ لي: عَلَيْكَ بِتِلْكَ الكِبارِ الَّتي في زاوِيَةِ البَيْتِ، فَهِيَ الَّتي أَدْرَكَتْ أباكَ، وَأَكَلتْهُ.



الأسئلة :

١ – ما مَوْقِفُ النّاسِ عِندَما شاهَدوا جُحا راكباً على الحِمارِ وابْنُهُ يَمْشي؟

٢ – ماذا فَعَلَ جُحا عندما سَخِرَ الناسُ مِنْ ركوبِه وَحْدَهُ على الحِمار؟

٣ – لماذا رَكِبَ جُحا وابنُه على الحمارِ مَعاً؟

٤ – لماذا لَمْ يَرْضَ النّاسُ عَنْ أَيِّ تَصَرُّفٍ مِنْ تَصَرّفاتِ جُحا وابنِه؟

٥ – بماذا نَصَحَ جُحا ابنَهُ؟

٦ – لماذا ضُرِبَ بِهَبَنّقَةَ المَثَلُ في الحُمْقِ؟

٧ – ما هيَ عادَةُ أَشْعَبَ في الجُلوسِ إلى الطّعامِ؟

٨ – ماذا فَعَلَ النّاسُ لإبعادِ أَشْعَبَ عَنِ السَّمَكِ الكَبيرِ؟

٩ – هَلْ كَرِهَ أَشْعَبُ السَّمَكَ فِعْلاً؟

١٠ – كَيْفَ احتالَ أَشْعَبُ للوُصولِ إلى السَّمَكِ الكَبيرِ؟

اللُّغَةُ

١ تَصَرَّفَ جُحا وابنُهُ في خَمْسَةِ أَوْضاعٍ لِيَرْضَى النّاسُ عَنْهُما، نُكْمِلُ الفَراغَ ذاكرينَ بَقِيَّةَ الأَوْضاعِ:



الأَوَّل: رَكِبَ جُحا الحِمارَ، وَتَرَكَ ابنَهُ يَمشي.



الثّاني: ---------------------.



الثّالِث: ---------------------.



الرّابِع: ---------------------.



الخامِس: ---------------------.

٢ نَسْتَخْدِمُ المُفرداتِ الآتيةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ :

جَرَّدَ

الخالي

يَظْفَرُ

ساقَ

جاوَزَ

---

٣ نَخْتارُ مِنَ الدَّوائِرِ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ، ونَضَعُها في الفَراغِ المُناسِبِ:

أمامَ — قَبْلَ — بَعْدَ — وراءَ — فَوقَ

أ- يَسيرُ القائِدُ ـــــــــ الجنودِ.

ب- يَأْتي البَرْقُ ـــــــــ الرَّعْدِ.

ج- صلاةُ المَغرِبِ ـــــــــ صلاةِ العَصْرِ.

د- بَنى العُصفورُ عُشَّهُ ـــــــــ الشَّجَرَةِ.

هـ- سارَ النّاسُ ـــــــــ الدّليلِ.

٤ نُكْمِلُ الفَراغَ فيما يأتي:

مُفْرَد	مُثَنّى	جَمْع
هذا	ـــــــ	ـــــــ
هذِهِ	ـــــــ	هؤلاء
الَّذي	اللّذانِ	ـــــــ
الَّتي	ـــــــ	ـــــــ
أنتَ	ـــــــ	ـــــــ
أنتِ	ـــــــ	أَنْتنَّ

٥ نُكْمِلُ الفَراغَ كما في النّموذَجِ مُراعينَ التّشْكيلَ :

النَّموذَج : الوَلَدُ ذَكِيٌّ	كانَ الوَلَدُ ذكِيّاً

أ- الطّفلُ نائمٌ . ظَلّ الطّفلُ ـــــــــ

ب- الدَّرْسُ سَهْلٌ . أَصْبَحَ الدّرْسُ ـــــــــ

ج- البخيلُ مَحْبوبٌ . لَيْس البَخيلُ ـــــــــ

د- الأَرْضُ مُخْضَرّةٌ . صارَتِ الأَرْضُ ـــــــــ

٦ نُكْمِلُ الجُمَلَ الآتيةَ بِوَضْعِ فِعْلٍ مُناسِبٍ من الأفعالِ الآتيةِ :

أ ـــــــــ سَميرٌ السّاعةَ السادسَةَ والنِّصْفَ صَباحاً .

ب ـــــــــ وَجْهَهُ .

ج ـــــــــ سَميرٌ طَعامَ الإفْطارِ .

د ثُمَّ ـــــــــ إلى المدرسةِ .

هـ ـــــــــ سَميرٌ عَلى التلاميذِ تَحيّةَ الصبّاحِ .

و ـــــــــ في الطّابورِ الصّباحِيِّ .

ز و ـــــــــ مَعَ الطّلبةِ النّشيدَ الوَطَنِيَّ .

ح ثُمَّ ـــــــــ سَميرٌ غُرْفَةَ الصَّفِّ مَعَ الطَّلَبَةِ .

غسل
ذهب
وقف
استيقظ
ألقى
دخل
أنشد
تناول

٧ نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الفاعِلِ، وَخَطَّيْنِ تَحْتَ المفعول به، مَعَ مُلاحَظَةِ حَرَكَةِ الفاعِلِ (الضّمّة)، وَحَرَكَةِ المَفْعول به (الفَتْحَةَ)، كما في النّموذَج:

النموذج: يُوَفِّرُ الأبُ الغِذاءَ للصّغارِ.

أ- تَضَعُ الأُمُّ البَيْضَ.

ب- تَهابُ النُّسورُ المهاجِمَ.

ج- يُحَرِّكُ الصّغيرُ أجْنحَتَهُ.

د- تُدَرِّبُ الطّيورُ الصِّغارَ.

هـ- تَبني العَصافيرُ الأعشاشَ.



الإِمْلاءُ:

أ- نَقْرَأُ الجُمَلَ الآتيةَ، ونُلاحِظُ كِتابَةَ الألِف فيما تَحْتَه خَطٌّ:

١- حَمَلَ جُحا وابنُه الحِمارَ وسارا به، فمرّا بجماعَةٍ أُخْرى، فَضَحِكُوا مِنْهُما، وقالوا: انْظُروا إلى هذَيْنِ المغَفَّلَيْن يَحْمِلانِ الحمارَ بَدَلاً من أن يَحْمِلَهُما.

٢- هؤلاءِ طالباتٌ مُجِدّاتٌ.

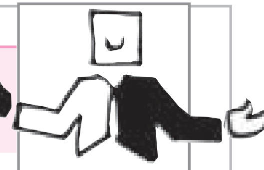
٣- أتَدْرونَ ما تَقُولُ لِي هَذِهِ السَّمَكَةُ؟

ب- نَضَعُ الكَلِمَةَ التي فيها أَلِفٌ تُكْتَبُ وَتُلْفَظُ في العمودِ الأوّل، والكَلِمَةَ الَّتي فيها أَلِفٌ تُكْتَبُ ولا تُلْفَظُ في العَمودِ الثّاني، والكَلِمَةَ الَّتي فيها أَلِفٌ تُلْفَظُ وَلا تُكْتَبُ في العَمودِ الثالثِ كما يلي:

الكَلِمَاتُ الَّتي فيها أَلِفٌ تُكْتَبُ وَتُلفَظُ	الكَلِمَاتُ الَّتي فيها أَلِفٌ تُكْتَبُ ولا تُلْفَظُ	الكَلِمَاتُ الَّتي فيها أَلِفٌ تُلْفَظُ ولاتُكْتَبُ
سارا	ضَحِكوا	هذين
ـــــــــــ	ـــــــــــ	ـــــــــــ
ـــــــــــ	ـــــــــــ	ـــــــــــ
ـــــــــــ	ـــــــــــ	ـــــــــــ

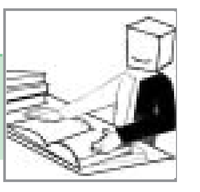
ج- نَكْتُبُ الفِقْرَةَ الآتية إملاءً مَنْظوراً:

قالَ أَشْعَبُ: إِنّها تَقولُ أَنّها لَمْ تَحْضُرْ مَوْتَ أَبي، وَلَمْ تُدْرِكْهُ؛ لِأَنَّها صَغيرةُ السِّنِّ، ثُمَّ قالَتْ لي: عَلَيْكَ بِتِلْكَ الكِبارِ الَّتي في زاوِيَةِ البَيْتِ، فَهِيَ الَّتي أدرَكَتْ أَباكَ وَأَكَلَتْهُ.



التَّعْبيرُ الشَّفَوِيُّ :

يَروي الطَّلَبَةُ نَوادِرَ وَطَرائِفَ .



نَشاطٌ :

١ – يَكْتُبُ كُلُّ طالبٍ نادِرَةً واحِدَةً وَيقرؤها على الطَّلَبَةِ .

٢ – نَبْحَث ونَسْأَلُ ثُمّ نُكْمِلُ العِباراتِ الآتِيَةَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَة :

العَدْل | الكرَم | الشَّجاعَة | الحُمْق | الجُبْن

أ– ضَرَبَتِ العَرَبُ بِعُمَرَ بْنِ الخَطّابِ المَثَل في ------------------

ب–ضَرَبَتِ العَرَبُ بِحاتَمٍ الطّائيِّ المَثَلَ في ------------------

ج–ضَرَبَتِ العَرَبُ بِهَبَنَّقَةَ المَثَلَ في ------------------

د–ضَرَبَتِ العَرَبُ بالأَسَدِ المَثَلَ في ------------------

هـ–ضَرَبَتِ العَرَبُ بِالنّعامَةِ المَثَلَ في ------------------

ساهم في انجاز هذا العمل:

لجنة المناهج الوزارية :(قرار الوزير بتاريخ ٢٠٠٢/١١/٢٣م)

- د. نعيم أبو الحمص (رئيساً)
- د. عبد الله عبد المنعم (نائب الرئيس)
- جهاد زكارنة (عضواً)
- هشام كحيل (عضواً)
- زينب الوزير (عضواً)
- د. صلاح ياسين (أمين السر)

اللجنة الفنية للمتابعة:

- د. صلاح ياسين (منسقاً)
- د. عمر أبو الحمص (عضواً)
- د. هيفاء الآغا(عضواً)
- د. غازي أبو شرخ(عضواً)
- أ. صبحي الكايد (عضواً)
- أ. جميل أبو سعدة (عضواً)
- أ. منير الخالدي (عضواً)
- مديرالقياس والتقويم (عضواً)

لجنة اقرار الكتب الجديدة للمرحلة الأساسية :

- د.صلاح ياسين (رئيساً)
- د. عمر أبو الحمص (مقرراً)
- حامد خميس
- خليل أبو لبدة
- ريما الكيلاني
- علي أبو زيد
- لوسيا حجازي
- محمد الحنجوري
- د. محمد الريماوي
- نضال مسودة
- ريما زيد الكيلاني

المشاركون في ورشات عمل منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي / الجزء الثاني:

- عطاف عجاج
- أمينة سليمان
- حسن عليان
- ردينة أبو سلامة
- لينا الحليقاوي
- نجوى دلالشة
- هنية نزال
- نظمي منصور
- باسلة الديك
- معتصم الأطرش
- بسمة سالم
- إيمان ياسين

لجنة تحكيم منهاج اللغة العربية:

- أ.د.عبد اللطيف البرغوثي
- أ.د.حسن السلوادي
- د.محمود أبوكته

تم الجزء الثاني بحمد الله

